

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУРОДОВ ҒАЙРАТ

**ТАРИХИЙ РОМАННИНГ МУШТАРАКЛИК ВА ЎЗИГА ХОСЛИКЛАР
УЙҒУНЛИГИ МУАММОЛАРИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти
(филология фанлари)**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ДОКТОРЛИК (DSc)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

**Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc) по филологическим
наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on Philological
Science**

Муродов Ғайрат

Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги
муаммолари 3

Муродов Ғайрат

Проблемы синтеза общности и своеобразия исторического романа 37

Murodov Gayrat

The problems of the harmony of the similarities and peculiarities of the historical
novel..... 71

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 76

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУРОДОВ ҒАЙРАТ

**ТАРИХИЙ РОМАННИНГ МУШТАРАКЛИК ВА ЎЗИГА ХОСЛИКЛАР
УЙҒУНЛИГИ МУАММОЛАРИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти
(филология фанлари)**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ДОКТОРЛИК (DSc)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.2.DSc/Fil.61 рақам билан рўйхатга олинган.

Тадқиқот Бухоро давлат университети ўзбек адабиёти кафедрасида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.tai.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Назаров Бахтиёр Аминович
филология фанлари доктори,
академик

Расмий оппонентлар:

Каримов Баҳодир Нурметович
филология фанлари доктори

Умуров Ҳотам Икромович
филология фанлари доктори, профессор

Тўраев Дамин
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Жиззах давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил “__” _____ соат ____ даги мажлисида ўтказилади. (Манзил: 100047, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail:uzlit@uzsci.net).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871)262-74-58.

Диссертация автореферати 2018 йил “___” _____ да тарқатилди.
(2018 йил “___” _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

Т.Мирзаев,

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, ф.ф.д., академик.

Р.Баракаев,

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н.

Н.Ф.Каримов,

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., академик.

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Замоनावий тараққиёт, ижтимоий, маданий, илмий тафаккур тадрижи ютуқлари асосида бадиий адабиёт тарихини теран ва атрофлича тадқиқ этиш, сўз санъати оламида ёрқин из қолдирган етук бадиий яратмаларнинг адабий-поэтик хусусиятларини илғор усуллар асосида тадқиқ этиш зарурияти жаҳон адабиётшунослиги кун тартибидаги бирламчи масалалардандир. Янги даврда инсоният маданияти, илм-фани, бадиий тафаккурининг янада юқори босқичга кўтарилиши, инсон руҳиятининг теранлашиши, мураккаблашиши, ер юзидаги халқларнинг бир-бирлари билан бўлган алоқа-боғланишларининг кучайиши дунё сўз санъати бадиий оламида жиддий ўзгариш-эврилишларни юзага келтирмоқдаки, бундай хусусиятларни тадқиқ этиш адабиёт илмининг долзарб вазифаси бўлиб қолаётир.

Жаҳон адабиётшунослиги олдида янгича тараққиёт ва замоनावий илмий тафаккур ҳозирги давр учун долзарб вазифаларни қўймоқда. Хусусан, XX асрда ўзбек адабиётига кириб келиб, миллий адабий-бадиий анъаналар, тажрибалар ҳамда жаҳон сўз санъатининг илғор изланишларини ўз бадиий оламида уйғунлаштирган тарихий романнинг бадиий-тарихий манбалари, “ички” (миллий адабиёт), “ташқи” (жаҳон адабиёти) алоқа-боғланишлари, бадиий структурасининг ўзига хослиги, ривожланиш йўллари, омиллари каби масалаларни ўрганиш, шу асосда муайян илмий-назарий хулосаларга келиш муҳим аҳамият касб этаётир.

Адабиётлараро жараёни, хусусан, Марказий Осиё адабиётларининг бадиий алоқа-боғланишларини ўрганиш ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммоси бўлиб қолаётир. Айниқса, йигирманчи асрнинг биринчи чорагида буюк адиб Абдулла Қодирий асос солган “янги романчилик мактаби”ни юзага келтирган маданий-маърифий, адабий-эстетик шарт-шароитлар, унинг тараққиёт йўли, бадиий-эстетик хусусиятларини жаҳон ва айрим худуд (Марказий Осиё) адабиёти доирасида тадқиқ этиш ҳозирги адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари сирасига киради. Бундай тадқиқотлар, биринчидан, улкан сўз санъаткори А.Қодирий бадиий даҳоси, эпик тасвир борасидаги маҳорати қирраларини ойдинлаштириш, иккинчидан, миллий тарихий романчиликка хос устувор тамойил ва бадиий-эстетик хусусиятларни аниқлаш, адабий-бадиий жараён босқичлари ҳамда айрим бадиий матнлар орасидаги алоқа-туташувлар, муносабатларни аниқлаш, шу асосда тарихий роман ривожини, эстетик-поэтик хусусиятлари, тарихий ва бадиий ҳақиқат орасидаги мувофиқлик ва тафовутлар, тарихий роман шакллари ҳақидаги қарашларни ривожлантириш, учинчидан, А.Қодирий ёки ўзбек романчилик мактабининг бошқа миллий адабиётлар доирасига кириб бориши ва уларга кўрсатган таъсир даражасини белгилаш имкон яратади. Бу эса атоқли аллома Е.Э.Бертельс томонидан жаҳон адабиётида “ўзбек романчилик мактаби” деб баҳоланган ноёб адабий-эстетик ҳодисанинг бир адиб (Абдулла Қодирий) ижоди билан чекланмаганлиги, ўсиб-ривожланиб бориб айрим сўз санъати (ўзбек адабиёти), шунингдек, Марказий Осиё

бадий майдонига ўз таъсирини ўтказганлиги ҳақидаги қарашни исботлашга ёрдам беради. Адабиётлараро алоқа-боғланишлар халқлар орасидаги дўстлик-биродарликнинг ёрқин аломатидир. Зеро, “Биз жаҳондаги барча давлатлар, аввало, яқин кўшниларимиз бўлган Туркменистон, Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон ва бошқа давлатлар билан яхши кўшничилик ва ўзаро дўстлик алоқаларини ҳар томонлама мустаҳкамлашни ўзимизнинг устувор вазифамиз, деб биламиз”¹.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида” Фармони, 2016 йил 30 декабрдаги мамлакатимиз етакчи илм-фан намояндалари билан мулоқоти, 2017 йил 12 январдаги ПҚ-3271-сонли “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда ҳамда тарғибот қилиш бўйича Комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармойиши, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, 2017 йил 22 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси ва яна бир қатор меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгилаб берилган вазифаларни бажаришда ушбу иш муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I.”Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи².

Тарихий романнинг бадий-поэтик хусусиятлари, унинг жаҳон адабиётидаги ўрни, ғоявий-бадий тадрижи ва такомилли, маърифий-эстетик аҳамияти, таснифи, муштараклик ва ўзига хослик жиҳатлари жаҳондаги муайян илмий марказ ва олий таълим муассасаларида, жумладан, Москва давлат университети, Россия давлат гуманитар университети, Уфа

¹Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. - 8-бет.

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи <http://www.dictionary.com/browse/historical-novel>; <https://www.britannica.com/art/historical-novel>; https://simple.wikipedia.org/wiki/Historical_novel; <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/64137-10-best-historical-novels.html>; https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/english19thcentnovel/john_bowen_-_the_historical_novel.pdf; <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i> <http://www.dissercat.com/storicheskogo-romana-v-kyrgyzskoy-literature>; <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Russkij-istoricheskij-roman-i-problema-obschestvennogo-vybora;linguistics-konspekt.org/content=303> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

университети (РФ), Киев миллий университети (Украина), Columbia University, University of Texas, Washington University (АҚШ), Карабук университети (Туркия), Озарбайжон Фанлар академияси Адабиёт институти (Озарбайжон), Белоруссия давлат университети (Белоруссия), шунингдек, ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети (Ўзбекистон)да илмий-амалий тадқиқотлар яратилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида тарихий роман, хусусан, ўзбек тарихий романи, унинг муштараклик ва ўзига хослик жиҳатлари муаммолари нуқтаи назаридан қуйидаги илмий натижаларга эришилган: тарихий романчиликда миллий характер яратишнинг аҳамияти, мозий ва шахсинг этник хотираси, бадиий матнда миллий тарих концепцияси кўрсатилган; тарихий роман мустақил жанр сифатида баҳоланган, тарихийлик тушунчаси шарҳланган, миллий роман хорижий адабиёт намуналари билан қиёсланган, рус адабиётида “Вальтер Скотт романи”нинг шаклланиши жараёни ёритилган; рус ва қозоқ адабиётларида яратилган тарихий романлар қиёсий-типологик тадқиқ этилган; тарихий роман генезиси ва бадиий тараққиёти ёритилган (Москва давлат университети, Россия давлат гуманитар университети, Уфа давлат университети). Украин ва хорижий муаллифларнинг тарихий романларидаги фарқли ва ўхшаш жиҳатлар ёритилган, тарихий ҳақиқат ва бадиий тўқима уйғунлиги муаммолари белгиланган, тарихий роман шаклланишида фольклор ва мумтоз адабиёт анъаналарининг аҳамияти очиб берилган (Киев миллий университети). Тарихий романчиликнинг ўзига хос хусусиятлари, унда мозий ҳақиқатини бадиий акс эттириш муаммолари, тарихий ромanning жанрий-поэтик аломатлари, унинг адабий-бадиий оқимлар контекстидаги ўрни, қахрамон тасвиридаги миллий ва умуминсоний хусусиятларнинг илмий-назарий асослари қайд этилган (Белоруссия давлат университети). Биринчи ўзбек романи структурал методлар асосида ўрганилиб, тарихий-генетик асослари очиб берилган; А.Қодирий ва С.Айнийнинг ўтмиш ҳақидаги йирик асарлари ўзаро қиёсланган ҳамда уларнинг Марказий Осиё адабиётларида реалистик метод ривожланишидаги ўрни кўрсатилган; “Ўткан кунлар”да миллий турмуш, хусусан, оила тасвири, мумтоз мавзуларнинг янги талқин этилиши, ўтмиш ва келажак орасидаги боғлиқлик муаммолари ёритилган (Washington University, Columbia University, University of Texas). Марказий Осиё тарихий романлари жаҳон ва мазкур ҳудуд адабиёти доирасида қиёсланган (Карабук университети, Туркия). Тарихий романда характер тасвири, тарихий шахс ва бадиий образ орасидаги мутаносиблик ва фарқли жиҳатлар, туркий адабиётлардаги муштараклик муаммолари ойдинлаштирилган (Озарбайжон Фанлар академияси Адабиёт институти). Миллий тарихий ромanning юзага келиши сабаб ва омиллари, тараққиёти, тарихий шахс ва бадиий тўқима, тарихий романда шахс концепцияси, жаҳон адабиёти ва ўзбек тарихий романчилиги орасидаги алоқа-муносабатлар муаммолари ёритилган (ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент

давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети).

Жаҳон адабиётшунослигида бугунги кунда романда Шарқ ва Ғарб адабий-бадий аъналарининг уйғунлашиши; “Вальтер Скотт романи”нинг жаҳон адабиётидаги тараккиёт босқичлари; тарихий романда инсоният ва муайян миллат ўтмишини бадий ифодалаш тамойиллари; йирик эпик шакл намуналарида тарихий шахс образини яратишда адабий-бадий аъналарнинг ўрни ва аҳамияти сингари долзарб йўналишларда тадқиқотлар олиб борилапти.

Муаммонинг ўрганилиш даражаси. Адабиётшуносликда тарихий роман генезиси, ривожланиши, ўзига хос хусусиятлари, поэтикаси, таснифи хусусида бир қанча ишлар яратилган¹.

Айтиш лозимки, бундай тадқиқотларнинг кўпчилиги собиқ совет даврида юзага келди ва, табиийки, уларда оз ёки кўп даражада ўша тузумнинг таъсири ёхуд тазйиқи мавжуд. Шу билан бирга, бундай тадқиқотларда адабиётшунослик учун илмий-назарий аҳамиятга эга бўлган муҳим қараш, фикр-мулоҳазалар ифода этилганини эътироф этиш лозим.

Миллий мустақиллик ҳамма соҳалар каби адабиётшуносликда ҳам янги имкониятлар, шарт-шароитлар яратиб берди. Адабиёт илмига янги илмий усуллар кириб келмоқда, бадий матнни жаҳон илмий-назарий тафаккури мезонлари асосида таҳлил этишга интилиш, ҳаракатлар кучайиб боряпти.

М.Қўшжонов, У.Норматов, С.Мирвалиев, Х.Умуров, Д.Тўраев, Б.Каримов, Д.Қуронов каби олимларнинг ишларида адабий жараёнда роман, хусусан, тарихий романга хос бадий-поэтик хусусиятлар муайян илмий-назарий масалалар нуқтаи назаридан ёритиб берилган.

У.Норматовнинг “Қодирий боғи”, “Қодирий мўъжизаси” китоблари ва баъзи мақолаларида илк ўзбек романларининг генетик-бадий манбалари, “ички” ва “ташқи” алоқа-боғланишлари, С.Мирвалиевнинг А.Қодирийга бағишланган монографиясида илк ўзбек романлари ҳақида муайян фикр ва қарашлар ўз ифодасини топган. Кейинги йилларида адабиётшунос Б.Каримов янги романчилик мактаби асосчиси А.Қодирий ижоди ҳақида бир қанча тадқиқотлар яратди. Ушбу ишларда бадий матнга янгича ёндашиш, ички

¹Алиев А. Исторические романы А.Кадири: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1960; Петров С. Русский исторический роман XIX века. – М.: Худ. лит., 1964; Долгов С.Ф. Типология художественного конфликта в современном историческом романе. – Ташкент: Фан, 1990; Ауэзова Л. Исторические основы эпопеи “Путь Абая”. – Алма-ата: Наука, 1969; Каттабеков А. Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной прозе: Дисс. ... д-ра филол. наук. - Ташкент, 1985; Леонтович О.В. Исторический роман в творчестве писателей Туркменистана: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Ашхабад, 1978; Мирвалиев С. Ўзбек адабиётида роман жанрининг таркиб топиши ва тараккиёти: Филол. фан. д-ри ... дис. - Тошкент, 1971; Прашкович Л. Белорусский исторический роман (становление жанра): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Минск, 1977; Сайган Н. М. Молдавский исторический роман: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Саранск, 1977; Сериқалиев З. Некоторые вопросы современного казахского исторического романа: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1969; Смигулова М.К. Мастерство Нурпеисова – романиста: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1979; Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман: Дисс. ... д-ра филол. наук. - Ташкент, 1983; Цицкарадзе В. К вопросу о грузинском историческом романе XX века: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. - Тбилиси, 1966; Чумак В.Г. Украинский советский исторический роман 60-80-х годов (проблема исторической и художественной правды): Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. - Киев, 1989; Шермухаммедов П. Барчадин яхшироқ ҳаёт гули. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983.

қатламлардаги яширин фикрларни уқиш ва кашф этиш хусусиятлари акс этади. Д.Қуронови номзодлик ва докторлик диссертацияларида Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романи мисолида адабиётшуносликдаги янги нуқтаи назар ва усуллар воситасида буюк адибнинг поэтик маҳорати жаҳон сўз санъати билан алоқадорликда очиб берилган¹.

Истиқлол даврида миллий сўз санъатига хос хусусиятлари жаҳон адабиёти аспектида таҳлил этиш тамойили кучайди. Адабиётшунослигимизга “адабиётлараро муштараклик” тушунчаси кириб келди ва бу соҳада бир қанча тадқиқотлар яратилди. М.О.Шарафиддинованинг “Узбекская проза XX века в контексте мировой литературы”, “Стилистические своеобразие романа Абдуллы Кадыри “Минувшие дни” в контексте национальной и мировой традиций” тадқиқотларида илк ўзбек романи ҳамда “Кеча ва кундуз” жаҳон адабиёти доирасида текширилиб, муҳим илмий-назарий хулосаларга келинган².

Сўнги йилларда замонавий адабий жараён, наср, роман, тарихий роман, шунингдек, адабий-бадий муштаракликка оид бир қанча докторлик ва номзодлик диссертациялари юзага келдики, булар бевосита ёки билвосита ушбу тадқиқотимиз объекти ва предметида дахлдордир³. Мазкур ишлардан

¹Қўшжонов М. Ўзбекининг ўзлиги. – Тошкент: Халқ мероси, 1994; Норматов У. Қодирий боғи. – Тошкент: Ёзувчи, 1994; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: O`zbekiston, 2010; Мирвалиев С. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан 2004; Карим(ов) Б. Абдулла Қодирий. - Тошкент: Фан, 2004; Карим(ов) Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. - Тошкент: Фан, 2006; Карим(ов) Б. Қодирий насри – нафосат касри. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014; Карим(ов) Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур. – Тошкент: Akademnashr, 2015. Куранов Д. Психологизм характеров романе Чулпана “Ночь и день”: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1990; Қуронови Д. Чўлпон поэтикаси (назрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. - Тошкент, 1998.

²Шарафуддинова М.О. Узбекская проза XX века в контексте мировой литературы. – Ташкент: Фан, 2008; Шарафуддинова М.О., Саидов А.Х., Мирза-Ахмедова П.М. Художественная и критическая мысль в контексте национальной и мировой традиции. – Ташкент: Фан, 2009.

³Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараккиятининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Тошкент, 1993; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80 йиллар): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараккиёти тамойиллари: Филол. фан. д-ри ... дисс. - Тошкент, 2003; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. - Тошкент, 2012; Холмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм: Филол. фан. номз. ... дисс. - Тошкент, 1991; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1992; Шоназаров Ю. 20-30 йиллар ўзбек ва тожик романларида характер яратишнинг баъзи масалалари (киёсий ва киёсий-типологик аспектларда): Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1992; Махмудова З. Абдулла Қодирий “Ўтган кунлар” романининг миллий ўзига хослиги: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. - Тошкент, 1996; Қурбонов Т. Одил Ёқубовнинг портрет яратиш маҳорати: Филол. фан. номз. ... дисс. - Тошкент, 1997; Қаҳрамонов А. “Меҳробдан чаён” романи поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2000; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2001; Юнусова Г. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадий талқини: Филол. фан. номз ... дисс. - Тошкент, 2005; Тўйчиева Ш. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида ижодкор дунёқараши ва бадий услуб муаммолари: Филол. фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент, 2006; Косимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А. де Сент-Экзюпери ва А. Камю ижоди мисолида): Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф.: – Фарғона, 2007; Касимова З. Концепция мира и человека сквозь призму традиций национальной и мировой литературы: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 2011; Акобирова С. Американская литература и Восток (на примере первой половины XX века): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Ташкент, 2002; Камилова С. Нравственно-психологические искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В. Распутина и А. Якубова): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Ташкент, 2008.

А.Қосимов, З.Қосимованинг докторлик, С.Акобирова, С.Комилованинг номзодлик тадқиқотлари типологик ўхшашликлар, қиёсий адабиётшунослик масалаларига бағишланган.

Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Бухоро давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлар режасидаги “Ёзувчи индивидуал услуби ва маҳорати хусусиятларини очиш ва умумлаштириш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср давомида шаклланиб, ривожланиш йўлига кирган ўзбек тарихий романчилигининг ривожланиш тамойилларини аниқлаш, янги романчилик мактаби бадиий-поэтик тараққиётининг “ички” (миллий адабиёт) ва “ташқи” (жаҳон адабиёти) алоқа-муносабатларини ойдинлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

буюк сўз санъаткори А.Қодирий асос солган янги романчилик мактабининг юзага келиши ва унинг адабий-бадиий анъаналари дастлаб ўзбек, кейин эса Марказий Осиё романчилиги тараққиёт йўлини белгилаб берганини илмий-назарий, қиёсий-типологик асосда ёритиш;

А.Қодирий тарихий роман бадиий қурилмасини жиддий ислоҳ қилиб, янгича роман шаклини юзага келтирганини қиёсий-типологик таҳлил жараёнида ёритиш;

XX аср Марказий Осиё, хусусан, ўзбек тарихий романчилиги тараққиёти босқичлари ва йўлларини тадқиқ қилиш, ҳукмрон (шўровий) мафкура, дунёқарашнинг бадиий адабиёт, бадиий матнга салбий таъсирини кўрсатиш;

тарихий романнинг алоҳида шакли бўлган анъанавий тарихий роман (“Вальтер Скотт романи”)нинг ўзига хос бадиий-поэтик аломатларини ва унинг миллий адабиётимиздаги сифат эврилишларини ойдинлаштириш;

“Ўткан кунлар” романининг жаҳон, хусусан, Марказий Осиё эпик адабиёти намуналари билан адабий-поэтик алоқалари ҳамда А.Қодирий романчилик тажрибасининг етакчи, устувор хусусиятларини белгилаш;

“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён” асарларининг қиёсий-типологик тадқиқи давомида биринчи ўзбек романида Шарқу Фарб тажрибаларининг уйғунлигини кўрсатиш, бундай бирикиш роман бадиий оламини сифат жиҳатидан бойитгани, янгилаганини далиллаш;

тарихий роман реалистик адабиётнинг маҳсули, ҳосиласи эканлиги, шу билан бирга, унинг бадиий-структурал қурилмасида романтизм ижодий методининг айрим аломатлари, тасвир принциплари, оҳанг ва ранглари мавжудлиги очиб бериш;

миллий адабий-бадиий муҳитда тарихий-биографик романнинг юзага келиши, унинг жаҳон эпик адабиёти намуналари билан алоқа-муносабатлари, ўзига хос хусусиятлари, ривожланиш босқичларини кўрсатиш;

роман бадиий оламида тарихий шахслар образи инъикоси таҳлили орқали мозий ва инсонни тасвирлашнинг бадиий-эстетик принциплари, қахрамон ва персонажлар тизими, характер структурасини ёритиш;

муайян тарихий романларнинг қиёсий-типологик, илмий-назарий таҳлили давомида миллий (Марказий Осиё) адабиётларга хос муштарак бадиий-поэтик манба, тамойил, қонуниятларни аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти. Тадқиқот манбаси сифатида миллий тарихий романчиликнинг айрим намуналари (“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, “Кеча ва кундуз”, “Дохунда”, “Қуллар”, “Қутлуғ қон”, “Навоий”, “Улуғбек хазинаси”, “Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довони”) танлаб олинди. Таҳлил давомида ишнинг илмий концепциясига мувофиқ равишда ушбу бадиий манбалар билан алоқадор бўлган Марказий Осиё романчилигидаги муайян йирик эпик асарлар (“Абай йўли”, “Қорақалпоқ достони”, “Қон ва тер”) ҳам таҳлил қилинган. Бу бадиий манбалар тадқиқотнинг мақсад ва вазифаларидан келиб чиққан ҳолда танланиб, ўзаро, шунингдек, жаҳон адабиётининг маълум бир намуналари билан қиёсий аспектда ўрганилди.

Тадқиқотнинг предметини йигирманчи асрнинг муайян босқичларида яратилган тарихий романнинг жанрий-поэтик хусусиятлари, ундаги муштараклик ҳамда ўзига хосликлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Ишни ёзишда қиёсий-типологик, тарихий-функционал, аналитик ва, қисман, структур-семиотик, психоаналитик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагиларда кўринади:

миллий тарихий романнинг бадиий олами, адабий-бадиий манбалари, тараққиёт омиллари ва муштараклик ҳамда ўзига хос жиҳатлари, Марказий Осиё адабиётларида юзага келган аксарият тарихий романлар А.Қодирий бошлаб берган романчилик мактабига дахлдорлиги белгиланган;

биринчи ўзбек романлари (“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”), шунингдек, “Кеча ва кундуз”, “Дохунда”, “Қуллар”, “Қутлуғ қон” жаҳон адабиётида XIX асрда шаклланган анъанавий тарихий роман (“Вальтер Скотт романи”)га мансублиги аниқланган;

хар бир бадиий матн, шу жумладан, тарихий роман жаҳон (Шарқу Ғарб) адабиёти кўп асрлар давомида тўплаган бадиий-поэтик тажриба, ҳаракат, алоқа-боғланишлар маҳсули эканлиги ойдинлаштирилиб, фольклор жанрлари, айниқса, эпопея (эпос), Шарқ мумтоз адабиёти захираси, Ғарб (Европа) романчилиги ютуқларининг ўрганилаётган бадиий ҳудуддаги тарихий романларга таъсири белгиланган;

А.Қодирий, С.Айний, Ойбек, М.Авезов каби романнависларнинг эпик ижодида “монологик тафаккур”нинг устувор ўрни аниқланиб, ушбу бадиий-эстетик онг шаклининг Марказий Осиё адабиётларидаги етакчи мавқеи кўрсатилган;

А.Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз”, О.Ёкубовнинг “Улуғбек хазинаси”да “монологик ва полифоник тафаккур” уйғунлиги, бу ҳодисанинг ўзига хос жиҳатлари, ўзбек тарихий романчилигида Ғарб эпик адабиётларида кенг тарқалган фрейдизм (психоанализ), “онг оқими” сингари бадиий усулларнинг инъикоси, уларнинг миллий бадиий замин, ҳудуд қонуниятлари, мезонлари билан уйғунлашуви кўрсатилган;

“Навоий”, “Абай йўли”, “Улуғбек хазинаси”, “Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довони” йирик эпик асарлари тадқиқи жараёнида тарихий-биографик романнинг ўзига хос жиҳатлари, унинг анъанавий тарихий романдан фарқли ҳамда муштараклик жиҳатлари қайд этилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Ўзбек адабиётшунослигида илк бора миллий тарихий романнинг айрим намуналари (“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, “Кеча ва кундуз”, “Дохунда”, “Қуллар”, “Қутлуғ қон”)га нисбатан анъанавий тарихий (“Вальтер Скотт романи”) атамаси қўлланган ва унинг қўлланиш сабаблари изоҳланган;

М.Бахтиннинг “монологик тафаккур” назарияси адабиётшунослигимизда илк марта тарихий романларга нисбатан қўлланган ва миллий монологик романларнинг ўзига хос хусусиятлари очиб берилган;

Е.Э.Бертельснинг гипотеза тарзидаги “олтинчи романчилик мактаби” ҳақидаги қараши миллий романчилик материаллари асосида исботланган, мазкур романчилик мактаби дастлаб ўзбек адабиёти доирасида шаклланиган, кейин эса ўз бадиий ҳудудини кенгайтириб, Марказий Осиё адабиётлари аро муштараклигининг асосий йўналишига айланганлиги далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммоларнинг аниқ белгиланганлиги, улар қиёсий-типологик ва тарихий-функционал усуллар асосида тадқиқ этилгани, жаҳон, хусусан, миллий сўз санъати тамойилларига асосланган ҳолда илмий-назарий хулосалар чиқарилганида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти, даставвал, ўзбек тарихий романчилик мактаби алоҳида тадқиқ манбаси сифатида олиниб, унинг бадиий-поэтик тараққиёти, муштараклик ва ўзига хос хусусиятлари аниқ илмий-назарий концепция асосида очиб берилганида намоён бўлган. Айни жиҳат ишнинг ушбу йўналишда келажакда амалга оширилажак тадқиқотлар учун манбавий асос бўлишини таъминлайди. Ишдаги ўзбек адабиётида, шу жумладан, Марказий Осиё, тарихий романчиликнинг майдонга келиш, шаклланиш ва тараққиёти етакчи тенденцияларини ўрганиш асосида чиқарилган хулоса ва умумлашмалар диссертациянинг илмий-назарий аҳамиятини белгилайди.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек романчилик мактаби тарихини яратишда, олий таълим муассасалари филология факультетлари талабаларига тарихий роман назарияси бўйича махсус курс ва семинарлар ўтишда, ушбу фанлардан маъруза матнлари тайёрлашда, дарслик ва қўлланмалар яратишда қўлланиши билан белгиланади. Тадқиқот натижалари, шунингдек, ёш авлод маънавий камолотини таъминлашга ҳам хизмат қилади.

Диссертация натижаларининг жорий қилиниши. Тадқиқотнинг тарихий роман бадиий оламида мужассамлашган муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги, ўзбек тарихий романининг вужудга келишига сабаб бўлган маданий-маърифий омиллар, мазкур жанр тури бадиий тараққиётининг асосий тамойиллари, ўзбек замонавий адабиётида тарихий романнинг вужудга келиши, унинг анъанавий тарихий роман ва тарихий-биографик роман каби шаклларига хос хусусиятлар, уларнинг бадиий-поэтик аломатлари, муайян бадиий матнлар таҳлили бўйича олинган натижалардан:

Бухоро давлат университетида бажарилган ОТ-ФЗ-090 “Жадид адабиёти – жаҳон илғор адабиётининг синтези сифатида” ва Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” фундаментал лойиҳаларида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 4 апрелдаги 89-03-1254-рақамли маълумотномаси). Натижада тарихий романнинг адабий-бадиий жараён тарихидаги ўрни, жанрий-поэтик хусусиятлари, миллий сўз санъатида тарихий романнинг юзага келишининг маданий-маърифий, адабий-бадиий омиллари, миллий тарихий романнинг жаҳон сўз санъати билан алоқа-боғланишлари ҳақида илмий-назарий хулосалар чиқарилган, тарихий романларнинг бадиий-поэтик манбалари ва тараққиёт тамойиллари, ўзига хос поэтикаси, ғоявий-композицион қурилиши, образлар таркиби, ижодкор маҳорати, тарихий ҳақиқатни, ҳужжатлилики ва психологизмни қай даражада акс эттириши сингари бир қатор муҳим ва долзарб муаммолар ечилган;

Марказий Осиё миллий адабиётларида яратилган тарихий романларнинг генетик-шажаравий омили бевосита Шарқ мумтоз сўз санъатига боғлиқлиги; А. Қодирий, С.Айний, М. Аvezов, Ойбек каби атоқли ижодкорларнинг йирик эпик асарларида Шарқ мумтоз адабиёти намуналари марказида турган комил инсон концепциясининг давом эттирилгани ва ривожлантирилгани; Шарқ мумтоз сўз санъати ва замонавий миллий адабиётларда яратилган комил инсон тимсолларининг таълим-тарбия жараёнидаги улкан аҳамияти ҳақидаги натижалардан Самарқанд давлат университетида бажарилган 7.4.13 “Шарқ мумтоз адабиётида комил инсон концепцияси” фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 19 майдаги 89-03-1927-рақамли маълумотномаси). Натижада Шарқ мумтоз сўз санъати ва замонавий миллий адабиётларнинг бир-бири билан чамбарчас боғлиқлиги, янги миллий адабиёт ривожланишида мумтоз сўз санъати устувор манба сифатида хизмат қилганлиги, комил инсон концепцияси ҳамма замонларда Шарқ сўз санъатининг асосий диққат марказида бўлганлиги, шундай баркамол шахс образи ёш авлод тарбияси ва такомиллида муҳим аҳамият касб этиши ҳақидаги илмий-назарий қарашлар билан бойитилган;

диссертация асосида нашр этилган “Мозий ва бадиий адабиёт” (1994), “Тарихий роман: генезиси, кейинги тараққиёти” (2005) монографияларидаги умумлашма фикрлардан Озарбайжон Миллий Фанлар академияси Низомий номидаги Адабиёт институтининг “*Ўzбек әdәbiyyatә (әdәbi portret cizgilәri, ayaudәrmalar, mьsahibәlәr*”; II. “*Әdәbi сәрәyanlarәn yeni tәmayьllәri*”; III, “*Abdulla Qәdiri: 1. “Abdulla Qәdiri vә Azәrbaycan әdәbiyyatә*”, 2. “*Abdulla Qәdiri: tәnqid, tәhlil vә yәrhlәr*”) илмий лойиҳа ҳамда тадқиқотларида истифода этилиб, диссертациядаги ўзбек адабиётида анъанавий тарихий романнинг юзага келиш сабаблари ва унинг ўзига хос жиҳатлари, “Ўткан кунлар” ва “Меҳробдан чаён” романларининг ўхшашлик жиҳатлари, адабий-бадиий анъаналар ва тарихий роман жанрининг инкишофи, тарихий роман жанрида эпик тафаккур тараққиёти ҳақидаги хулосалардан фойдаланилган (Озарбайжон Миллий Фанлар академияси Адабиёт институтининг 2018 йил 24 мартдаги 12-рақамли маълумотномаси). Шу асосда ўзбек адабиётининг

туркий халқлар тарихий романчилиги билан алоқа-муносабатлари, биринчи ўзбек романларининг бадиий-генетик манбалари, уларнинг жаҳон эпик адабиётидаги ўрни ва аҳамияти, тарихий шахс ва бадиий образ орасидаги алоқадорлик, анъанавий тарихий роман ва тарихий-биографик роман орасидаги ўхшаш ва тафовутли жиҳатлар ҳақидаги хулосалар билан бойитилган;

ўзбек адабиётида тарихий романнинг юзага келиши, Абдулла Қодирий романларининг ўзига хослиги, роман-диалогия, роман-трилогия каби бадиий шаклларнинг мозийни акс эттиришдаги имкониятлари, ўзбек тарихий романчилик анъаналарининг Марказий Осиё тарихий романчилигида давом эттирилиши ҳақидаги хулосалардан Туркия Жумҳурияти Карабук университети “Ўзбек адабиёти”, “Матн шарҳи”, “Илмий тадқиқот усуллари” фанлари ҳамда Илмий тадқиқотлар лойиҳалари координаторлигининг давлат гранти асосидаги KBUBAP-17-YL-184 рақамли “Мирзакалон Исмоилийнинг “Фарғона тонг отгунча” романининг таҳлили” мавзусидаги илмий лойиҳасида фойдаланилган (Карабук давлат университетининг 2018 йил 9 апрелдаги 008/6-сон маълумотномаси). Натижада жаҳон насри тараққиётида Абдулла Қодирий ижодининг ўзига хос мавқеи, ўзбек тарихий романчилигининг бадиий-поэтик тараққиёти, миллат тарихида ёрқин из қолдирган тарихий шахслар образининг йирик эпик шакл намуналарида ифодаланиши, роман-диалогия, роман-трилогиянинг мозийни бадиий акс эттиришдаги имкониятлари, тарихий замон ифодасидаги алоҳида жиҳатлар, тарихий романнинг ўзига хослиги ҳамда бошқа жанрлар билан муштараклиги ҳақидаги умумлашма-хулосаларга келинган.

Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Бухоро” телеканалининг “Адабиёт дарси”, “Муносабат”, “Адабий муҳит” каби телекўрсатув ва радиоэшиттиришларида тадқиқотчи томонидан тавсия этилган миллий ва жаҳон тарихий романчилигининг сара намуналари ҳақидаги хулосалардан фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Бухоро” телеканалининг 2018 йил 9 январдаги 1/9-рақамли маълумотномаси). Натижада “янги романчилик мактаби”нинг маърифий-эстетик аҳамияти, ёш авлод тафаккури ривожига, дунёқарашининг такомилида миллий романларнинг, хусусан, А.Қодирий эпик меросининг юксак аҳамияти, миллий насрнинг жаҳон сўз санъатидаги алоҳида ўрни хусусидаги хулосавий фикр-қарашлар оммалашишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация натижалари 4 та халқаро конференция ва 6 та республика илмий-назарий анжуманларида ўқилган маърузаларда жамоатчилик эътиборига ҳавола қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация натижалари бўйича жами 40 та иш эълон қилинган бўлиб, улардан 2 таси монография ва 2 таси рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациясининг асосий натижаларини нашр этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 15 та мақола, жумладан, 13 таси республика, 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Иш кириш, 4 асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат, ҳажми 248 саҳифани ташкил этади.

ТАДҚИҚОТНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилиб, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ва тадқиқотнинг тузилиши ҳақида маълумот берилган.

Ишнинг биринчи – **“Анъанавий тарихий романнинг ўзига хослиги ва муштараклик хусусиятлари”** боби уч фаслдан иборат.

“Тарихий романининг ўзига хослиги; биринчи ўзбек романининг бадий-концептуал олами” деб номланган илк фаслда мозий бадий ифодаланган йирик эпик асарлар ҳақидаги ишларга муносабат билдирилиб, тарихий романнинг юзага келиши омиллари, тараққиёти, ўзига хос бадий-поэтик хусусиятлари, белги-аломатлари ойдинлаштирилган.

Адабиётшуносликда тарихий роман бўйича хилма-хил, айрим ҳолларда ўзаро зид нуқтаи назарлар мавжуд. Айрим тадқиқотчи ва мунаққидлар тарихий роман марказида тарихий шахс образи зарур, деб ҳисоблайдилар. Жумладан, Н.Худойберганов Назир Сафаров ижодига бағишланган “Виждон даъвати” китобида шундай деб ёзган: “Тарихий асарнинг бош қаҳрамони қилиб... Белинский айтганидек, йирик тарихий шахс олиниб, улуғвор бурилишларни, катта ўзгаришларни қамраб оладиган воқеалар фонидида очиб берилиши керак”¹.

Ҳолбуки, В.Г.Белинский “Поэзиянинг хил ва турларга бўлиниши” тадқиқотида тарихий романи В.Скоттнинг эпик ижоди асосида баҳолаган ва уни “тарихий романчиликнинг отаси” деб атаган. Вальтер Скоттнинг аксарият романларининг бош қаҳрамонлари эса тарихий шахслар бўлмай, бадий тўқима маҳсулидир.

Жаҳон тарихий романчилиги тараққиёти жараёнида тарихий романнинг, асосан, қуйидаги икки асосий шакли юзага келган ва улар эпик адабиёт майдонида ўз ўрнига эга:

1. Анъанавий тарихий роман (бу атама жаҳон адабиётшунослиги, айниқса, Ғарб эстетикасида “Вальтер Скотт романи” тарзида қўлланилади ва у ҳар бир миллий адабиётда ўзига хос хусусият касб этиши мумкин).

Ўзбек адабиётшунослигида ҳозирга қадар анъанавий тарихий роман (“Вальтер Скотт романи”) тарихий романнинг алоҳида бир шакли эканлиги эътироф этилмаган. Бунинг натижасида мазкур бадий-поэтик шаклга тааллуқли асарлар (масалан, “Кеча ва кундуз”, “Қутлуғ қон”) тарихий роман

¹ Худойберганов Н. Виждон даъвати. – Тошкент: Ёш гвардия, 1981. – Б. 143-144.

сифатида қабул қилинмайди. Таниқли адабиётшунос Н.Худойбергеновнинг юқорида қайд этилган фикри ҳам “Вальтер Скотт романи”ни эътироф этмаслик туфайли юзага келган.

2. Тарихий-биографик роман.

С.Петров, А.Каттабеков, Л.Прашкович, О.Леонтович, М.Сатторов каби тадқиқотчилар тарихий романнинг тарихий-қаҳрамонлик, тарихий-инкилобий, тарихий-саргузашт, тарихий-фантастик, тарихий-ижтимоий ва бошқа турлари мавжудлигини кўрсатганлар. Аммо бу таснифлар тарихий романнинг ғоявий-бадий мазмунига асосланган бўлиб, улар “Вальтер Скотт романи”да ҳам, тарихий-биографик роман доирасида ҳам бўлиши мумкин.

Марказий Осиё эпик адабиётларида тарихий роман даставвал анъанавий тарихий роман сифатида вужудга келди ва ривожланди. Адабий-бадий жараённинг кейинги босқичларида эса тарихий-биографик роман юзага келди. Бу ўринда тарихий-биографик роман шаклланишида анъанавий тарихий роман асосий манбалардан бири бўлганини таъкидлаш лозим.

А.Қодирий томонидан ёзилган “Ўткан кунлар” Марказий Осиё бадий адабиётидаги биринчи том маънодаги романдир. Мазкур фаслда “Ўткан кунлар” бадиияти, тарихийлиги, эпик кўламдорлиги, фалсафий-бадий концепцияси тадқиқ этилган.

“Ўткан кунлар” – анъанавий тарихий роман, унда мазкур роман шаклининг асосий хусусиятлари мавжуд(муайян тарихий даврнинг тасвири, тўқима бош қаҳрамоннинг асар марказида туриши, айрим тарихий воқеалар тасвири кабилар).

Романда инсонларо ижтимоий-мафкуравий, ахлоқий-маънавий, ҳаётий, инсоний алоқа-муносабатларнинг мураккаб диалектикаси бадий акс этган.

Илк миллий романнинг серқирра, кўламдор бадий-фалсафий концепцияси халқчиллик асосида юзага келтирилган. Ёзувчи тарихни, унинг ҳал қилувчи, улкан ҳодисаларини, аниқ шахсларини қаҳрамон, персонажларни халқ, Ватан манфаатлари, инсонпарвар ғоя ва идеаллар асосида тасвирлаган.

Асарнинг бош қаҳрамонидаги ҳам жисман, ҳам ақлан, ҳам ахлоқий мукамаллик унинг фольклор ва мумтоз адабиётда аждодлари борлигидан далолат беради. Турк, форс-тожик баҳодирлик дostonлари ва афсоналарининг Афросиёб (Алп Эр Тўнга), Рустам, Манас, Алпомиш, Гўрўғли, “Хамса”, “Бобурнома” каби ижод намуналари қаҳрамонлари билан “Ўткан кунлар” нинг марказий образи орасидаги яқинлик, боғланишлар асарлар, адабиётлар орасидаги муштараклик, алоқадорликдан далолат бериб турибди.

Бўлинган халқ, қабилалар, уруғ-қавмларни, мамлакатни бирлаштириш фикри, ғояси роман бош қаҳрамони ва унинг отаси Юсуфбек хожи образларида мужассам қилинган.

Отабек образининг бадий-эстетик вазифаси ва моҳиятини, умуман олганда эса романнинг етакчи фалсафий-адабий концепциясини тушунишда қаҳрамоннинг отаси, муаллиф ғоявий, ижтимоий қарашларининг бадий

ифодачиси Юсуфбек хожи муҳим ўрин тутди. Ижодкор ушбу қаҳрамоннинг ижтимоий фаолияти, мулоқот-суҳбатлари орқали асардаги бош ғоявий-фалсафий концепцияни юзага чиқарган.

“Ўткан кунлар” бадиий оламидаги етакчи ғоя-образлар асосан Юсуфбек хожи образида ифодаланган. Муаллифнинг, тарихий даврнинг илғор қарашлари мазкур характер атрофига келиб йиғилади, тигизлашади, шу тариқа ғоя билан образ туташиб, бирлашиб кетади.

М.Бахтин бундай тоифадаги асарларнинг “монологик бадиий олам”га мансуб эканини кашф этган эди. “Монологик бадиий олам тасвир сифатида ёт фикр, ёт ғояни тан олмайди. Барча мафкуравий қарашлар бундай майдонда икки гуруҳга бўлинади. Бир хил фикрлар муаллиф нуқтаи назарига кўра ҳаққоний, аҳамиятли..., бошқа фикр ва ғоялар эса тўғри бўлмаган, аҳамиятсиздир”¹.

Дунёни, тарихий шароитни “монологик тасвирлаш усули” улкан санъаткор А. Қодирийга ўз даврининг жиддий, оламшумул, инсонпарварлик тафаккурини, романнависнинг хос қарашларини бадиий таъсирчан, қабарик тасвирлаш имконини берган.

Бу усул ўзбек романчилиги асосчиси ижодини монологик тасвирнинг буюк устаси Лев Толстой адабий мероси билан бир сафга қўяди. Қаҳрамон(лар) нуқтаи назарининг ҳамиша объективлиги, ифодаланаётган ҳодиса ва қаҳрамонларнинг муаллиф дунёқарашидан келиб чиқиб тасвир этилиши, инсон, жамият ва борлиқ ижодкор бадиий тафаккурига асосан баҳоланиши ва бадиий тажассум топиши монологик тафаккурнинг бирламчи талабларидан бўлиб, улар мазкур адибларга даврнинг ўткир, долзарб ижтимоий, фалсафий муаммоларини кўтариб чиқиш, бадиий талқин этиш, уларга холис муносабат билдиришга замин яратади.

Ҳаёт ва инсонни монологик тасвирлаш усули романнависларга халқпарвар қарашларни аниқроқ баён этиш, жамият эътиборини долзарб бўлиб турган жаҳоншумул муаммоларга кўпроқ қаратишга кўмаклашганини кўриш мумкин.

Монологик тафаккур, айниқса, А.Қодирий романларидаги қаҳрамонлар бадиий суврати тасвирида ёрқин намоён бўлган.

Ёзувчи қаҳрамон ва персонажларининг ташқи қиёфасига катта ва жиддий вазифа юклайди: сеvimли қаҳрамон ва персонажларнинг зоҳирий қиёфаси ижобийлаштирилади, салбий персонажларнинг қиёфаси эса уларнинг ёвуз ва бадқирдор кишилар эканини таъкидлаб туради.

Инсон қиёфаси, жисмоний тузилиши билан унинг феъл-сажияси, психологиясини мутаносибликда кўриш – “асл эпос”, фольклорнинг эпик жанрлари – асотир, эртақ, халқ дostonлари намуналарига хос муштарак хусусият.

Ҳиндларнинг “Маҳобҳорат” “Рамаяна” асарларида, қадимги юнонларнинг Геракл, Ясон ҳақидаги афсоналари, Ҳомернинг “Илиада”, “Одиссея”, ўзбек қаҳрамонлик эпоси “Алпомиш”, ўғиз халқларининг “Дада

¹ Бахтин М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. - С.105.

Қўрқут китоби”да салбий персонажларнинг афт-ангори, равиш-рафтори уларнинг аъмоли, феъли каби беўхшов ва манфур.

А.Қодирий жаҳон фольклори, унинг эпик жанрлар тизимида жуда қадимдан мавжуд бўлган тасвирлаш усулларини ижодий-бадий ўзлаштириб, салбий персонажларнинг ички ва ташқи томонларини бир-бирига мутаносиб тасвир этган.

Бобнинг **“Жаҳон тарихий романчилиги ва “Ўткан кунлар”** фаслида биринчи ўзбек романи поэтикаси, тарихий-эстетик манбалари, бадий олами жаҳон тарихий романчилиги билан алоқадорликда кўриб чиқилган.

А.Қодирий жаҳон тарихий романчилиги ютуқларидан яхши хабардор бўлган. Айниқса, улкан санъаткор Л.Толстойнинг “Уруш ва тинчлик” роман-эпопеясининг бадий олами, тасвир принциплари “Ўткан кунлар” муаллифига мозий – “Ўткан кунлар”ни бадий инъикос эттиришда маълум даражада маҳорат ва намуна мактаби бўлиб хизмат қилган. Тарихий даврни ва инсонни тасвирлашда “Уруш ва тинчлик” ҳамда “Ўткан кунлар” орасида муайян алоқадорлик, муштараклик мавжуд.

Л.Толстой ва А.Қодирий эпик ижодлари орасидаги типологик, генетик-шажаравий алоқадорлик – ижодий-бадий муштараклик кўп қиррали бўлиб, бир қанча аломат ва белгиларни ўз ичига олади.

Бу ҳаёт, мозий тасвиридаги эпик кўламдорлик, инсоният, коинот миқёсидаги бадий мушоҳада, халқ, миллат тарихи, тақдири, келажагининг устувор масалалари, тамойиллари, қонуниятларини қаҳрамон, персонажлар тимсолида мужассамлаштириш, психологик таҳлилнинг изчиллиги, теранлиги, ўтмишга, унинг бурилиш нукталарига, тарихий шахслар ва улкан ҳодисаларга умуминсоний қараш ва идеаллар асосида ёндашиш, ижтимоий (давлат қурилмаси), индивидуал (айрим шахсдаги) ёвузликни инкор этиш қабиларда кўринади.

А.Қодирий ва атоқли шотланд адиби Вальтер Скотт эпик ижодлариаро муштараклик кўп қиррали ва ўзига хос хусусиятларга эга.

А.Қодирий В.Скотт томонидан жаҳон адабиётига олиб кирилган тарихий романнинг бадий шаклини ривожлантирди, унга ислохотчилик нуктаи назаридан муносабатда бўлиб, унинг бадий тасвир мезонлари, принципларини янги давр талаб, эҳтиёжларига мувофиқ янгиледи, ўзгартирди. Шу билан бир қаторда, жаҳон эпик санъатида оммалашган бу йирик бадий шаклнинг ютуқ, тажрибалари, имкониятларидан самарали фойдаланди. “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”да “В.Скотт романи”га хос тарихий давр ва муҳит тасвири, тарихий маълумот, далилларга асосланган ҳолда бадий тўқимадан самарали фойдаланиш, тарихий шахсларга нисбатан тўқима образларнинг устуворлиги, сюжет динамизми каби поэтик-бадий хусусиятлар мавжуд.

Араб адиби Ж.Зайдон ва А.Қодирий романлари ўртасидаги алоқадорлик ва ўзига хосликларни ўрганиш алоҳида аҳамиятга эга. Чунки бу назарий муаммони қиёсий-типологик нуктаи назардан ўрганиш адабиётлараро, асарлараро муносабат, яқинликларни аниқлаш билан А.Қодирий бадий ижодининг новаторона моҳиятини чуқурроқ аниқлашга кўмаклашади.

Авваламбор шуни айтиш керакки, бу масала адабиётшунослик томонидан маълум даражада ўрганилган. С.Мирвалиев, И.Мирзаев каби олимларнинг тадқиқотларида ўзбек ва араб ёзувчиси тарихий романлариаро боғлиқлик ва тафовутлар масаласи тадқиқ қилинган¹.

Бизнинг кузатишларимизга кўра, Ж.Зайдон ва А.Қодирий бадиий ижодини ўзаро боғлаб – яқинлаштириб турган асосий аломат ва хусусиятлар қуйидагилардан иборат:

1. А.Қодирий сўзлари билан айтганда, ”Миср фузалоларидан бўлган” Ж.Зайдон тарихий романларида ўз мамлакати, халқининг алоҳида аҳамиятга молик даврларини бадиий гавдалантирган.

А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён” эпик асарларида ҳам адиб мансуб юрт ва улуснинг фожиа ва қаҳрамонликларга тўлиб-тошган ўтмиши бадиий ифодаланган.

2. Икки ёзувчи бадиий меросини йирик эпик жанрнинг алоҳида шакли - “анъанавий тарихий роман” ҳам бирлаштиради. Ж.Зайдоннинг ҳам, А.Қодирийнинг ҳам тарихий асарлари айнан мана шу роман шаклига мансуб.

Мазкур роман бадиий тизимига хос сюжет, композиция, бадиий конфликт, характер, тип, эпик манзаралар тасвири асарлар орасида муайян яқинликлар юзага келишига сабаб бўлган.

3. Ж.Зайдоннинг тарихий романлари, А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён” асарларида романтизм ва реализм ижодий усулларининг уйғунлигини кўриш мумкин. Қаҳрамонларнинг оғир вазиятларда бахтли тасодиф туфайли ҳалокат, ўлимдан қутулиб қолишлари, уларнинг қиёфаси, руҳий олами, бадиий суврати ёрқин бўёқларда кўтаринки руҳда тасвирланиши реалистик романга Шарқ мумтоз адабиёти, фольклорига хос романтизм бадиий усулининг самарали таъсири деб қаралса, тўғри бўлади.

Юқорида қайд этилган муштаракликларни бадиий адабиётнинг, эпик турнинг, йирик эпик шаклнинг, тарихий романнинг, унинг ўзига хос шакли - “анъанавий тарихий роман”нинг умумтипологик хусусиятлари, шунингдек, адабий таъсир билан изоҳлаш мумкин.

Ж.Зайдон ва А.Қодирий эпик ижодининг қиёсий-типологик тадқиқи шундан далолат берадики, ўзбек романаписи асарлари бадиий қурилмаси муайян ўхшашликлар бўлишига қарамай, араб адиби романларидан жиддий фарқланиб, ажралиб туради.

Ўзбек адиби В.Скотт ва унинг қатъий издоши бўлмиш Ж.Зайдон тарихий романларида асосий ўрин тутган саргузашт мотивларини чеклади. Унинг ўрнига психологизмни кучайтирди, асар муқаддимасида анча чўзилиб кетадиган тарихий муҳит, шахслар тавсифи ўрнига аниқ ва ёрқин эпик манзараларни воқеа тизимига олиб кирди. Тарихийлик принципларига қатъий риоя қилиш орқали тавсифланаётган даврнинг яхлит бадиий манзараларини юзага келтиришга эришди.

¹Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Мирвалиев С. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан, 2004; Мирзаев И. Абдулла Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Тошкент: Фан, 1977.

Илк ўзбек романларининг, айниқса, “Ўтган кунлар”нинг Вальтер Скотт романларидан ажралиб турадиган томони шундаки, уларнинг тағзаминига жуда бой, теран, фалсафий, ахлоқий, ижтимоий таълимотлар, назариялар асос қилиб олинган. Адиб асарлари бадиий матни, персонажлари, бадиий қурилмаси, руҳий оламида ислом назарияси ва амалиёти, шариат аҳкомлари, тасаввуф идеаллари тажассум топган.

Бобдаги “Ўткан кунлар” – “Меҳробдан чаён” (матнлараро адабий-бадиий муштараклик) деб номланган фаслда А.Қодирийнинг икки романи ўзаро таққосланиб, анъанавий тарихий роман бадиий оламидаги эврилишлар кўрсатилган.

А.Қодирий “Меҳробдан чаён”да давр (кейинги хон замонлари), мавзу (мозийдаги ижтимоий, маданий ҳаёт, ишқ-муҳаббат) жиҳатдан “Ўткан кунлар”даги бадиий-адабий анъаналарни давом эттирди. Маълум бир маънода “Меҳробдан чаён”ни “Ўтган кунлар”нинг тадрижий-мантиқий давоми деса ҳам бўлади.

Шундай қилиб, буюк санъаткор ва мутафаккир А.Қодирий жаҳон адабиётида нодир ҳодисалардан бири бўлган янги романчилик мактабини бошлаб берди. Бу адабий мактаб адибнинг йирик эпик романлари билан интиҳо топмади, балки ўсиб, ривожланиб, ўз эпик-поэтик майдонини кенгайтириб, дастлаб ўзбек, кейин бутун Марказий Осиё адабий-бадиий ҳудудини қамраб, эгаллаб борди.

“Меҳробдан чаён”да ёзувчи классик (анъанавий) тарихий романи адабий-бадиий жиҳатдан қайта ишлаш, унинг бадиий қурилмасини янгилаш, такомиллаштириш, бу роман шаклини замонавий бадиий тафаккур даражаси, мезонларига мувофиқлаштириш ишини давом эттирди. Шу билан бир қаторда, Ғарб ва Шарқ бадиий майдонларида кенг тарқалиб оммалашган ушбу шаклдаги маълум бир бадиий-поэтик хусусиятларни, поэтик-морфологик аломатларни сақлаб қолишга ҳаракат қилди.

Романнавис “Ўткан кунлар”да бўлганидек, навбатдаги йирик эпик асаридан анъанавий тарихий романининг муҳим узв, усулларини сақлаб қолди, шу билан бирга, уларга эркин, ижобий ёндашиб, айрим ўзгартиришлар киритди. Анъанавий тарихий роман сюжет майдонидаги “сир сақлаш”, “эслаш”(ретроспектив) бадиий усуллари, чекланган бўлса-да, саргузаштчилик, воқеа оқимининг айрим жойларда кескин ўзгариши “Меҳробдан чаён” билан “Вальтер Скотт романи” орасидаги адабий-поэтик алоқа-муносабатлар мавжудлигидан дарак бериб турибди.

“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён” концептуал, сюжет-композицион майдон, давр, жамият тарихи тасвири, ижодий-бадиий концепция, қахрамон (персонажлар) структураси, тарихийлик, мозий, инсонни тасвирлашнинг поэтик принциплари, бадиий пафос, “монологик тафаккур”, тарихий-адабий манба, омиллар, халқчиллик, инсонпарварлик нуқтаи назаридан ўзаро туташиб, боғланиб жаҳон романчилигидаги янги поэтик-адабий ҳодиса – “Абдулла Қодирийнинг романчилик мактаби” ёки “янги миллий романчилик мактаби”ни юзага келтирди. Гарчанд бу мактаб ўз генетик-шажаравий асос, эстетик-поэтик заминига эга бўлса-да, унда адабий-бадиий жараён

тараққиёти тарихининг янгича бадиий тамойиллари, адабий-морфологик аломатлари, мустикал структур майдон кўлами пайдо бўлди, мураккаб, XX асрга хос кўп қиррали, бепоён оламида тарихий-ижтимоий жиҳатдан кескин, шиддаткор, давр кун тартибига қўйган, умуммиллий, умуминсоний муаммолар, шарқона-европача муштарак дунёқарашнинг шаклланган, баркамол моделини акс эттирди.

“**Адабий-бадиий анъана ва тарихий роман тадрижи**” деб номланган бобнинг “**Давр ва анъанавий тарихий роман**” деб аталган илк фаслида мавжуд ижтимоий тузумнинг бадиий ижод, бадиий матн структурасига таъсири, адабий-бадиий жараённинг муайян босқичи (XX асрнинг 30-йиллари)да тарихий романчиликнинг ўзига хос хусусиятлари ёритилган.

Зуллисонайн адиб Садриддин Айнийнинг “Дохунда” (1930), “Қуллар” (1933) романлари Марказий Осиё бадиий насрида йигирманчи асрнинг 20-30 йилларидаги сиёсий-мафкуравий, бадиий-поэтик жараён ҳамда мураккаб давр руҳини ўз бадиий оламида акс эттиргани билан маълум бир аҳамият ва ўринга эга.

Шарқ ва Ғарб адабиётларининг улкан поэтик-бадиий манба, воситалари XX асрнинг икки буюк санъаткори – Абдулла Қодирий ва Садриддин Айнийнинг йирик эпик шаклдаги асарларини бирлаштириб, яқинлаштириб туради.

С.Айний эпик оламининг бадиий-эстетик оламига фольклор жанрлари, Шарқ мумтоз адабиётининг турли-туман бадиий шакллари самарали таъсир ўтказган.

Шарқ ва Ғарб эпик анъаналари, тажрибаларининг омухтаси (синтези) бўлган роман мумтоз адабиёт жанрларига хос ва бадиий-поэтик воситаларни ўз ҳудудига киритар экан, уларни композицион, сюжет майдон хусусиятларига бўйсунтиради, шу тариқа роман жанрининг тасвир усулларига айланади. Бу ҳодисани А.Қодирий, С.Айний романларида аниқ кўриш мумкин.

С.Айний – Л.Толстой, О.Бальзак, А.Қодирий каби монологик тасвир устаси. “Дохунда”да ҳам, “Қуллар”да ҳам персонажларнинг нутқи, руҳий кечинмалари, тафаккур тарзида муаллиф тафаккури, дунёқараши зухур этган. Шу асосда мозий, унинг айрим воқеалари, шахслари баҳоланган.

Зуллисонайн адиб ижодидаги монологик тасвир муаллифнинг кўп қиррали, мураккаб давр зиддиятларидан холи бўлмаган бадиий дунёқарашини яққол кўрсатиб турибди.

Адиб “Қуллар”да салбий шахсларни бадиий образ сифатида ишлашда “Дохунда”, умуман, Марказий Осиё тарихий романчилигининг “биринчи тўлқини”га мансуб асарлардан фарқли йўл тутган. Ёвуз тийнатли шахсларнинг ташқи суврати ҳаддан ортиқ даражада салбийлаштирилмайди, асосан, ҳаракат, нутқ, психологик ҳолатларнинг бадиий тасвири орқали уларга муносабат билдирилади.

Марказий Осиё тарихий романининг шаклланиши ва бадиий тадрижида “Дохунда”, “Қуллар” романлари ўзига хос ўринга эга. Улар йирик эпик жанр бадиий оламидаги шакл ва мазмун ўзгаришларини, инсонни бадиий тадқиқ

этишдаги реалистик принципларнинг устувор бўлаётганини кўрсатиб турибди.

Бобнинг **“Романлараро бадиий алоқа-боғланишлар”** фаслида ўтган асрнинг 30-йилларида юзага келган тарихий романчилик намуналари – “Кеча ва кундуз”, “Қутлуғ қон”нинг “ички” (ўзаро) ва “ташқи” (жаҳон адабиёти) боғланишлари, уларнинг бадиий матн, тарихий роман сифатидаги бадиий-поэтик хусусиятлари тадқиқ этилган.

20-30-йиллар ўзбек романчилиги тараққиётида А.Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” (1934 йил) романи алоҳида ўринга эга.

“Кеча ва кундуз” А.Қодирий асос солган ўзбек тарихий романчилик мактабини бадиий-структурал жиҳатдан ривожлантириш, юқори даражага олиб чиқиш йўлида муҳим, дадил қадам бўлди.

Бу йирик насрий асар тасвирланган давр, бадиий-фалсафий мундарижасига кўра “анъанавий тарихий роман” силсиласига мансуб.

Асарда, О.Шарафиддинов сўзлари билан айтганда, “Туркистоннинг тарихий тақдири ифодаланган”, бу мамлакатнинг “зулмга, жаҳолатга, адолатсизлик ва ҳақсизликка тўла ҳаёти”¹ очиб берилган.

Чўлпоншунос Д.Қуроноунинг ёзишича, “тарих юзсизларча сохталаштирилаётган бир пайтда адибнинг инқилоб арафасидаги ва инқилоб йилларидаги Туркистон ижтимоий воқелигини бадиий тадқиқ этишга жазм қилиши... катта ижодий жасорат эди”².

Гарчи, О.Шарафиддинов ва Д.Қуронов “Кеча ва кундуз”га нисбатан “тарихий роман” атамасини истифода қилмаган бўлсалар-да, унинг мозийни бадиий гавдалантирган асар эканини эътироф қилганлар.

Катта истеъдод эгаси, улуғ ватанпарвар Абдулҳамид Чўлпон романчиликдаги устоз А.Қодирий сингари жаҳон адабиёти хазинасидаги маънавий-адабий бойликлардан чуқур хабардор адиб эди.

Мана шу хабардорликни у ижод қилган роман, ундаги ғоят пишиқ бадиий-концептуал асос қўйилган матний-структурал майдон кўрсатиб, исботлаб турибди.

Д.Қуронов Чўлпон насри поэтикасига бағишланган докторлик тадқиқотида “Кеча ва кундуз”нинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, “Сароб” романлари билан алоқа-боғланишларини кўрсатган. Шу билан бирга, тадқиқотчи бу роман Ғарб романчилигига яқинлашиш йўлидаги дадил қадам деб қайд этган³.

Чиндан ҳам “Кеча ва кундуз” Шарқ ва Ғарб адабий-бадиий анъаналари, ҳаракатларини яхлит бадиий майдонга бирлаштириш, уйғунлаштириш бўйича янгича бир тажриба бўлди. Бундай бадиий тажриба романнинг эпик жанр сифатида улкан бадиий-эстетик имкониятларга эгаллигини, у ўз бадиий

¹ Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. — Тошкент: Ўқитувчи, 1999. — Б. 188.

² Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. - Тошкент, 1998. — Б. 26.

³ Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. - Тошкент, 1998. — Б. 32.

майдонига йирик воқеа-ҳодисаларни, шунингдек, инсон (қаҳрамон) руҳиятининг кўп қатламли фикрий-ҳиссий оқимларини сиғдиришини бадиий ижод тажрибасида яна бир қарра исботлаб, тасдиқлаб берди.

“Кеча ва кундуз” “Ўткан кунлар”дан кейин Марказий Осиё адабиётлараро жараёнида шаклланиб, ривожланиб борган янги (ўзбек) романчилик мактабига мансублигини қиёсий, типологик таҳлил қилиш жараёнида яққол кўриш мумкин.

Роман матни қатламларидаги рангин-қуюқ романтик бўёқ ва тасвирлар ўрнини реалистик, кундалик-оддий ҳаёт манзараларининг эгаллаб бориши, идеал-баркамол қаҳрамон ўрнини рисоладаги(реалистик) образларнинг ишғол қилиши, чуқур психологизм, унинг турли усул воситаларининг матнга кириб келиб, бутун структурал майдонни ишғол этишга киришиши мана шундай баҳрамандликнинг натижасидир.

“Кеча ва кундуз” муаллифи ХХ асрнинг биринчи ярмига келиб романчилик соҳасида катта тажрибага эга бўлган Ғарб – француз, рус, инглиз, немис, америка эпик адабиётларида йирик эпик шакл структураси бўйича изланиш, бадиий тажрибалардан чуқур, ҳар томонлама хабардор бўлган, улардан ўринли, ижодий фойдалана олган. Шу билан бирга, Чўлпон яратган роман миллий заминга эга бўлиб, индивидуал характер, қаҳрамон, типларни ўз бадиий оламига жо қилган, Шарқ адабий-бадиий тажриба, маънавий-бадиий бойликларидан озиқланган адабий-эстетик тизим, ўзига хос бадиий майдондир.

Бинобарин, “Кеча ва кундуз” романининг бундай нуқталарида Шарқу Ғарб бадиий тажриба, адабий захира чизиқлари ўзаро кесишиб, матн майдонида ўзига хос бадиий-поэтик синкретизмни юзага келтиради.

А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, С.Айнийнинг “Дохунда”, “Куллар”, А.Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз”, А.Қаҳҳорнинг “Сароб” романлари Марказий Осиё насрининг янги бир ҳодисаси – “Қутлуғ қон” асарининг юзага келишига замин ҳозирлади.

“Қутлуғ қон” муаллифи романнинг етакчи бадиий-ғоявий концепциясига асосан тарихий воқеликдан жамиятдаги асосий ижтимоий қатлам, табақаларнинг вакиллари ажратиб олган ва эпик жанр талабларига мувофиқ келадиган бадиий образлар тизмасини яратган.

Табиийки, ўз даври – совет ижтимоий-сиёсий муҳити, тузумининг вакили бўлган Ойбекнинг биринчи романида “социалистик реализм”, марксча эстетиканинг бадиий асарга, адабий қаҳрамонга нисбатан муносабати, кўрсатмалари маълум даражада акс этган.

Худди шу сабабга кўра 80–90-йилларда нашр этилган айрим ишларда “Қутлуғ қон” романига мафкуравий, сиёсий дунёқараш маҳсули сифатида қаралди, унинг бадиий яратма сифатидаги ўрни, аҳамияти инкор этилиб, “Ўткан кунлар”, “Кеча ва кундуз” каби етук, шоҳ асарларга қарама-қарши кўйилди¹.

¹Дўстмухаммад Х. Концепцияни янгилаш учун // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. - 1990 йил, 16 февраль.

Ойбек романида ҳукмрон тузум ҳамда мафқуранинг муайян таъсири ва таъйиқи ифода топганини эътироф этиш керак, албатта. Шу билан бирга, илмий-объектив, муфассал таҳлил бу романнинг бадиий матн, адабий асар сифатида бир неча қатламлардан иборат эканини кўрсатади.

Ташқи – юза қатламда ижодкор яшаган ижтимоий-сиёсий қурилманинг маълум бир қараш ва ғоялари акс этади, чуқурроқ, ички қатламларда эса умуминсоний, эркпарвар тафаккур, санъаткорнинг инсон, ижодкор сифатидаги бадиий олами ифода топади. Роман бадиий матнининг айнан шу қатламларида Ойбек эпик тасвир устаси, жаҳон адабиётининг илғор бадиий анъана ва тажрибаларини ўзлаштирган истеъдодли адиб сифатида кўринган.

“Қутлуғ қон” – тарихий роман сифатида биринчи галда А.Қодирий, С.Айний, Чўлпон каби ўзбек адибларининг, кенгроқ олганда эса, Шарқу Ғарб эпик анъаналари, ютуқлари, тажриба ва изланишларини ўз бадиий майдонида мужассамлаштирган, уларни янги бир босқичга олиб чиққан йирик эпик асар. Унинг заминиде тарихий, фалсафий фикрлар олами, илғор ва кўп асрлик синовдан ўтган инсонпарварлик дунёқараши туради. Романда улкан ижтимоий аҳамиятга молик тарихий ҳодиса – миллий озодлик ҳаракати ва унинг омиллари бадиий тадқиқ этилган.

“Қутлуғ қон” жанри, роман хили, қаҳрамон, характерлари, бадиий-тасвирий воситалари, портрет (суврат), пейзаж, психологизми билан А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романлари билан муштарак. Бундай алоқадорлик Ойбек ижодининг оригиналлиги ва ўзига хослигини инкор этмайди, аксинча, бу санъаткорнинг миллий романчилик тажрибаларини пухта ўзлаштиргани ва уни янги тарихий шароитда ривожлантирганини тасдиқлайди.

А.Қодирий ва Ойбекнинг йирик эпик асарлари, айниқса, “Ўткан кунлар” ҳамда “Қутлуғ қон” романлариаро адабий-бадиий уйғунлик, энг аввало, қаҳрамон танлаш, қаҳрамонни тасвирлаш усулларининг яқинлигида намоён бўлган. Ойбек романининг бош қаҳрамони бадиий адабиётнинг халқчиллик принципини, инсонни тасвирлаш бўйича янгича ижодий изланишларни ўз бадиий қурилмасида мужассамлаштирган.

Шу билан бирга, бу қаҳрамон фольклор, жаҳон эпик поэзияси, насри, тарихий романчилигининг энг муҳим, асосий хусусиятларини уйғунлаштирган. Йўлчи тимсолида “Ўткан кунлар”даги Отабекка яқин маълум бир жиҳатлар мавжуд. Бу икки қаҳрамоннинг бадиий суврати, табиат-сажияси, ахлоқий қиёфаларини бирлаштириб турадиган ўхшаш аломатлар борки, булар Ойбекнинг характер, тип, қаҳрамон яратишда А.Қодирий романчилик мактабини ижодий давом эттирганини кўрсатиб турибди.

А.Қодирий ва Ойбек романчилигидаги юқоридаги каби ўхшаш жиҳатлар адабий муштаракликнинг “генетик-алоқавий” шакли орқали юзага келган. “Тарихий-адабий бирлик сифатидаги миллий адабиёт”¹ доирасида намоён бўлган бундай муштараклик бадиий-амалий ҳодиса сифатида тарихий-

¹ Дюришин Д. и коллектив. Систематика межлитературного процесса. – Братислава: Веда, 1988. – С. 33.

маданий манбаларга эга. Булар адабий ворисийлик, ягона (жаҳон) бадиий-маданий мерос захираси, умуминсоний қарашлардаги уйғунлик шу кабилардир. Худди мана шундай замин ХХ аср сўз санъатининг яна бир буюк намояндаси Чўлпон ва Ойбек ижодлариаро адабий муштаракликка сабаб бўлган.

“Ўткан кунлар”, “Кеча ва кундуз”, “Қутлуғ қон” адабий-бадиий ҳодиса сифатида “тарихий-адабий бирлик – миллий адабиёт”¹ доирасидан чиқиб, “олий тарихий адабий категория”² бўлмиш жаҳон адабиёти оқимиға қўшилди. Бундай қўшилиш жараёнини биринчи навбатда “туркий тил гуруҳи”³га мансуб Марказий Осиё тарихий романчилигининг тадрижий йўли мисолида аниқ кўрса бўлади.

Бобнинг **“Тарихий-биографик роман бадиий оламидаги анъанавийлик ва ўзига хосликлар уйғунлиги”** фаслида ХХ асрнинг 40-50, 60-80-йилларида тарихий романчиликнинг аҳволи, тараққиёт омиллари ҳақида фикр юритилган.

Бой материалга асосланиб ёзилган, жаҳон реалистик насрининг ижобий анъаналарини, ютуқларини давом эттирган “Абай йўли” ва “Навоий” йирик эпик асарлари Марказий Осиё тарихий романчилигининг етук намуналари сифатида дунёға келди.

Икки асар типологиясидаги муҳим бир жиҳат шундан иборатки, уларнинг сюжет тизимиға фақат бош қаҳрамон ва унга бевосита алоқадор шахсларгина эмас, жамият, халқнинг турли табақалари вакиллари образи киритилган. Бу шундан далолат берадики, мазкур романларда ижодкорлар қаҳрамон таржимаи ҳоли, характеринигина эмас, тарихнинг аниқ бир босқичидаги халқ ҳаётининг, жамиятнинг иқтисодий, ижтимоий, маданий-маънавий, психологик манзараларини акс эттиришни ўз олдиларига мақсад қилиб қўйганлар.

“Абай йўли” ва “Навоий” романлари бадиий-генетик жиҳатдан Туркистон романчилигининг дастлабки намуналари – “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, шунингдек, “Кеча ва кундуз”, “Дохунда”, “Қуллар” билан узвий боғлиқ. Айниқса, жаҳон роман хазинасининг энг нодир намуналари билан бемалол беллаша оладиган “Ўткан кунлар” тажрибаси, ундаги образлар, фикрлар, тасвирлаш усуллари ва воситалари “Абай” ҳамда “Навоий”нинг бадиий баркамоллигини таъмин этишда катта ҳисса қўшган.

“Ўткан кунлар”да бўлганидек, “Абай йўли” ва “Навоий”да тарихийлик (историзм)нинг талаб ва меъёрларига амал қилинган. Қаҳрамон, персонажлар фаолияти, психологияси, фаолият йўли, давр ва муҳитнинг энг устувор, етакчи оқимлари, диалектикаси билан алоқадорликда очиб берилган. Тарихнинг ҳаққоний эпик суврати, бадиий манзаралари юзага келтирилган.

Шу билан бир қаторда, “Навоий” ва “Абай” асарлари жанр, сюжет тармоғи, қаҳрамонни тасвирлаш бўйича маълум тафовутларга эга.

¹ Дюришин Д. и коллектив. Ўша асар. - Б. 33.

² Дюришин Д. и коллектив. Ўша асар. - Б. 130.

³ Дюришин Д. и коллектив. Ўша асар. - Б. 32.

“Навоий” эпик турнинг роман, “Абай йўли” эса роман-эпопея жанрига мансуб.

“Абай йўли” роман-эпопея шаклига эга бўлганидан ҳажм жиҳатидан “Навоий”га қараганда кенг ва йирик, ундаги давр тасвири серкўлам. Тўғри, “Навоий”да роман-эпопеянинг айрим белги-аломатлари, хусусан, жамият ҳаётининг кенг манзараларини кўриш мумкин.

“Навоий” романининг хронотопида XV асрдаги Хуросон, “Абай йўли”да XIX асрдаги Қозоғистон ҳаёти бадиий ифода этилган.

Адабий-бадиий жараён тарихи ва унинг тадқиқи шундан далолат берадики, ҳар қандай мукамал бадиий матннинг етакчи қаҳрамонлари ҳам муайян адабий-бадиий тажриба, бадиий адабиёт узок вақт ичида бошидан кечирган ижодий изланишлар заминида юзага келади, шаклланади. Жаҳон сўз санъатининг адабий қаҳрамонлари силсиласи бир-бири билан генетик-шажаравий, бадиий-поэтик ҳалқалар билан жипс боғланган. Бундай алоқа-боғланишлар бадиий адабиётнинг яхлит тизим эканлиги, унинг асрлар давомида ривожланиб, ўсиб боришидан далолат бериб турибди.

М.Авезов роман-эпопеясининг бош қаҳрамонида Шарқ, хусусан, қозок эпоси, етакчи образларига хос типологик жиҳатлар мавжуд.

Аммо “Ўткан кунлар”, “Қутлуғ қон” романларидан фарқли равишда улкан эпик шаклдаги бу асарда Абай образи қаҳрамонлаштирилмайди. Бу 40-йиллардан Марказий Осиё тарихий романчилигида “асл эпос” (эпопея) таъсир ҳудудининг маълум даражада чекланиб, унинг ўрнида жаҳон романчилигига хос изчил реалистик тасвирнинг устувор бўлаётганлигини кўрсатади.

Тўғри, “асл эпос”нинг айрим аломат, хусусиятлари бу ва ундан кейинги даврларда ҳам муайян даражада сақлаб қолинди. Улар Марказий Осиё бадиий ҳудудида юзага келган роман намуналари жанрий қурилмаси, қаҳрамонлар характерини шакллантиришда бадиий-поэтик замин бўлиб хизмат қилишда давом этди. Шу билан бирга, Марказий Осиё романида 30-йиллардан бошланган изчил реалистик тасвир 40-йилларда янада ривожлантирилди, унинг янги имконият ва захиралари кашф этилди. Адабий-бадиий жараённинг кейинги босқичларида, хусусан, 60–80-йилларда бу ҳаракат янада фаоллашди, янги хусусият ва ранглар касб этди.

Марказий Осиё тарихий романчилигида 60–80-йиллар – энг серқамров, ижодий-бадиий изланишларга бой босқич. Бу давр сўз санъати мозийнинг энг олис, номаълум қатламларигача етиб борди. Тарихий романчиликнинг мавзу кўлами, имкониятлари кенгайди. Тарихий воқеалар, тарихий шахсларга нисбатан “шўровий синфийлик” тўсиқлари маълум даражада енгил бўлди. “Тақиқ ҳудуди”га айланган айрим мавзулар (чор истилоси, унга қарши миллий озодлик ҳаракатлари) тасвир манбаси бўлиб қолди.

Шуни айтиб ўтиш жоизки, 60–80-йилларда ёзилган ҳамма тарихий романлар бадииятнинг юксак талаблари асосида яратилган, китобхон қалб олаmidан ўрин олган деб бўлмайди. Баъзи романларда ортиқча тарихий тафсилотлар кўпайиб кетиб, бадиий яхлитликка путур етганини, қаҳрамон ва персонажлар образи нотабиий, сохта чиққанини, қалб кечинмалари,

зиддиятлари етарли даражада очиб берилмаганини кўриш мумкин. Бу ўзбек, умуман олганда, Марказий Осиё тарихий романчилигидаги мураккаб ижодий-бадий таракқиёт, йўл танлаш жараёнидаги қийинчиликлардан далолат беради.

“Роман-трилогияда адабиётлараро муштараклик диалектикаси” номли учинчи боб ўз ичига икки фаслни қамраб олган. **“Эпик қаҳрамон ва адабиётлараро муштараклик”** фаслида Марказий Осиё эпик адабиёти, шу жумладан, тарихий романчилигида силсилавий романнинг ўрни, унинг ривожланиш сабаблари ҳақида фикр юритилган. Тадқиқотнинг илмий-назарий концепциясига мувофиқ қорақалпоқ адиби Т.Қаипбергеновнинг **“Қорақалпоқ достони”** роман-трилогияси тадқиқ этилган.

“Қорақалпоқ достони” ўз даврида адабий жамоатчилик томонидан яхши қабул қилинган. Асар ҳақидаги тақриз, мақола ва тадқиқотларда роман-трилогиянинг замонавий адабиётдаги ўрни, унда тарих ҳақиқатининг бадий ифодаси хусусида муайян мулоҳазалар баён қилинган. Муаллифларнинг аксарияти **“Қорақалпоқ достони”**да фольклор таъсири мотивларининг устуворлигини қайд этганлар.

Ҳақиқатан ҳам роман-трилогиянинг бадий қурилмаси, воқеа тизими, қаҳрамон ва персонажлар силсиласи Шарқ фольклори эпик шакллари, айниқса, қаҳрамонлик дostonларига тарихий-генетик жиҳатдан алоқадор. Асардаги етакчи персонажлар халқ дostonлари қаҳрамонларига маълум даражада яқин. Унинг воқеа тизимига реалистик тасвирдан фарқ қиладиган ғайриоддий ҳодисалар ҳам киритилган. Фольклорнинг эпик анъаналарини истифода этиш, умуман олганда, ўзини оқлаган, тарих ҳақиқатини бадий тажассум эттиришга ёрдам берган.

Ижодкор роман-трилогия қаҳрамонлари характери бадий акс этиришда сўз санъатининг умумтипология хусусиятларидан унумли, ижодий фойдалана олган. Қаҳрамон тийнати ва фаолиятида жаҳон адабиётидаги ижобий қаҳрамонларнинг етакчи фазилатлари – халқпарварлик, инсонпарварлик, тинчликсеварлик каби хусусиятлар ифода этилган. Туркий тарихий романчиликнинг мумтоз намуналари – **“Ўткан кунлар”**даги Отабек, **“Абай йўли”**даги Абай билан **“Маманбий афсонаси”** бош қаҳрамонини ана шу муштарак жиҳатлар бирлаштириб, яқинлаштириб туради.

“Ўткан кунлар”нинг қудратли бадий-фалсафий олами йигирманчи аср туркий романчилигининг шаклланиши ва таракқиётида муҳим ўринга эга. **“Ўткан кунлар”**нинг қаҳрамон ва персонажлари, тасвир усули, бадий санъатлари, романбop тафаккуридан Марказий Осиё романнывислари таъсирландилар, адиб бадий маҳоратидан ўргандилар. А.Қодирий романчилик мактабининг бадий-эстетик принципларини ижобий ўзлаштирдилар.

Умуман олганда, **“Қорақалпоқ достони”** қаҳрамон ва персонажлари тасвирида **“Ўткан кунлар”** романи бадий образларини эслатувчи баъзи бир хусусиятларнинг акс этиши янги романчилик мактабининг тадрижи, давомийлиги, ворисийлигини кўрсатувчи далилдир.

Бу ўринда алоҳида қайд этиш лозимки, XX асрда ўзбек, тожик, қорақалпоқ, қирғиз, қозоқ, туркман адабиётларида яратилган аксарият роман, хусусан, тарихий роман намуналари А.Қодирий томонидан асос солинган “янги романчилик мактаби”га мансуб. Бу қарашни ушбу миллий сўз санъатларида юзага келган йирик эпик шаклдаги асарларнинг тафаккур тарзи (монологик дунёқараш), илк ўзбек романаписи ва унинг издошлари (С.Айний, Чўлпон, Ойбек, М.Авезов...) адабий-поэтик анъаналари давомийлиги қаҳрамон ва персонажлар, миллий ҳаёт тасвиридаги яқинлик ҳамда алоқадорлик каби сабаб ва омиллар тасдиқлаб турибди.

Шунингдек, ушбу фаслда роман-трилогия бадиий концепциясида давр, мафкура билан боғлиқ муайян камчиликлар, уларнинг сабаб, омиллари хусусида фикр юритилган.

Бобнинг **“Силсилавий романда адабий-бадиий анъанавийлик ва ўзига хосликлар тадрижи”** фаслида қозоқ ёзувчиси А.Нурпеисовнинг “Қон ва тер” роман-трилогияси тадқиқ қилинган. Бу асарда жаҳон романчилиги, жумладан, “янги романчилик мактаби” ижодий-бадиий тажрибалари давом эттирилгани, ривожлантирилгани очиқ берилган.

Роман-трилогиянинг бадиий олами кўпроқ жаҳон, айниқса, Марказий Осиё романчилиги бадиий анъаналари, ютуқлари, тажрибаларини ижодий ўзлаштириш, умумлаштириш заминида юзага келган.

“Қон ва тер” – Туркистон тарихининг туб бурилиши босқичини бадиий акс эттирган, мозийнинг жаҳоншумул аҳамиятга эга ҳодисаларини реалистик эпик манзараларда жонлантирган роман. Бу улкан тарихий воқеаларни эпик тур жанрларида бадиий гавдалантириш ҳаракати Марказий Осиё адабиётларида XX асрнинг 20-йилларидан бошланган.

Адабий-бадиий жараённинг ҳар бир босқичида эпик ижодкорлар жамиятни ҳаракатга келтирган, ижобий ёки салбий аҳамият касб этган ҳодисаларни фалсафий-эстетик жиҳатдан кашф қилиш, уларнинг инсоният, Туркистон миқёсидаги ўрнини кўрсатишга ҳаракат қилдилар.

Жаҳон уруши, инқилобий талотўплар, мустамлакачилик сиёсати оқимида шаклланган ва ҳаракатга кирган миллий озодлик жараёни (чоризмга қарши халқ кўзғолонлари, “босмачилик”) Марказий Осиё тарихий романининг бош мавзуларидан бўлиб қолди.

С.Айнийнинг “Дохунда”, Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз”, Ойбекнинг “Қутлуғ қон” романларида ифодаланган хронотоп 60–80-йиллар эпик адабиётида янги даврнинг бадиий дуёқараши нуқтаи назаридан қайта ишланди, унинг тасвир ҳудуди кенгайди.

А.Нурпеисов эпик тур, унинг роман шаклига хос улкан бадиий тасвир имкониятларидан фойдаланиб, мамлакатнинг, ҳаётнинг етакчи муаммоларини, йирик тамойилларини, халқчил, инсонпарвар образларни бадиий матн таркибига олиб кирди.

“Қон ва тер”нинг бадиий структураси, бош концепцияси, қаҳрамон ва персонажлари қурилмасида жаҳон тарихий романчилигининг Л.Толстой, А.Қодирий, С.Айний, М.Шолохов, М.Авезов, Ойбек сингари вакиллари эпик ижоди тажрибалари, ютуқлари тажассум топганини кўрса бўлади.

Айниқса, даврни, инсонни тасвирлашда “Қон ва тер” билан Л.Толстой, А.Қодирий, Ойбек романлариаро яқинлик, муштаракликни пайқаш мумкин.

А.Нурпеисов жаҳон эпик адабиёти, Марказий Осиё романчилиги тажрибалари, хусусан, А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романидаги психологик таҳлил принципларини ижодий-бадиий ўзлаштириб, қаҳрамон руҳий оламидаги қатламларни анча чуқур ифодалашга эришган.

Қозоқ бадиий насрининг М.Авезовдан тортиб А.Олимжоновгача бўлган таниқли вакиллари, шу жумладан, А.Нурпеисов эпик ижодига А.Қодирийнинг романчилик тажрибаси, тасвирлаш усуллари, принциплари таъсир ўтказган.

Бобда А.Қодирий ва А.Нурпеисов романлариаро алоқа-боғланишлар тадқиқ қилинган.

“Қон ва тер” роман, қаҳрамон типи, бадиий хронотоп, инсонни тасвирлаш принциплари нуқтаи назаридан “Қутлуғ қон” романи билан ҳам генетик-шажаравий жиҳатдан боғлиқ.

“Қон ва тер” роман-трилогиясида жаҳон, хусусан, Марказий Осиё романларига хос шажаравий-типологик хусусиятларни, бадиий ворисийлик тажрибалари тажассумини кўриш мумкин. Бу романлардаги ворисий ва типологик муштаракликлар бадиий мундарижа, психологизм, сюжет қурилиши, жанр қурилмаси ва бадиий услуб кабиларда, маълум тарихий тараққиёт тафовутларидан келиб чиққан фарқлар билан намоён бўлган.

Тадқиқотнинг тўртинчи боби **“Тарихий-биографик романда эпик тафаккур тараққиёти”** деб номланган. **“Замонавий бадиий тафаккур ва “Улуғбек хазинаси” романи”** фаслида Марказий Осиё тарихий романчилигининг бадиий-эстетик тараққиёти, такомилли, адабий-бадиий алоқа-боғланишлари ҳақида фикр юритилиб, мана шу муаммолар нуқтаи назаридан О.Ёкубовнинг “Улуғбек хазинаси” асари таҳлил доирасига киритилган.

XX аср Марказий Осиё тарихий романи бадиий ҳудудида инсоният, мамлакат, халқ мозийсида алоҳида, устувор ўрин, мавқе эгаллаган машҳур зотлар – аллома, мутафаккир, халқ қаҳрамони, давлат ва сиёсат арбоблари образлари яратилди.

Адабий-бадиий жараённинг кейинги босқичларига оид асосий тамойиллар тарихий-биографик романнинг бадиий тараққиёти йўлини белгилаб берди.

Анъанавий тарихий роман сингари тарихий-биографик роман ҳам бир зайлда, муайян қатъий қолиплар ичида ривожланиб қолмай, у ҳам тарихий

давр, бадий тафаккур билан биргаликда ўсиб, ўзгариб борди, янги сифат ва аломатлар касб этди.

Агар Марказий Осиё бадий худудида яратилган дастлабки тарихий-биографик романлар (“Навоий”, “Абай йўли”)да бош қаҳрамонлар (Алишер Навоий, Абай Қўнонбоев) ҳаётининг деярли бутун даври ёки муҳим бир босқичи хронологик изчилликда бадий ифода топган бўлса, кейинги адабий-бадий тараққиёт босқичи (60–80-йиллар)да бу усул сақланиб қолиниши билан бир қаторда тарихий шахс ҳаёти бошқача, янгича йўллар орқали ҳам берилди бошлади. Масалан, ўзбек адиби О.Ёкубовнинг “Улуғбек хазинаси”да қисқа бадий замон тасвирланиб, асосий эътибор бош қаҳрамонлар ва турли персонажларнинг ички дунёси бадий тадқиқига қаратилган.

“Улуғбек хазинаси” тарихий-генетик, бадий-шажаравий, типологик жиҳатдан Марказий Осиё тарихий романчилигининг етук намуналари - “Ўткан кунлар”, “Абай йўли”, “Навоий” эпик асарларига бориб боғланган.

“Улуғбек хазинаси” йирик эпик асар, тарихий роман сифатида янги романчилик мактабига мансуб. Унда мана шу бадий-поэтик тизимга хос типологик, генетик-алоқавий, адабий-бадий хусусиятлар, белги-аломатлар мавжуд. Бу фикр исботини “Ўткан кунлар” ва “Улуғбек хазинаси” романларининг қиёсий-типологик таҳлилида кўра бўлади. Авваламбор, бу икки романни муҳит ва шахс, давлат ва ҳукмдор, уруш ва тинчлик, адолат ва ижтимоий зулм, ишқ-муҳаббат сингари йирик, оламшумул муаммолар ўзаро туташтирган.

“Ўзбек романчилик мактаби”нинг кейинги босқичларидаги вакиллари ўз эпик асарлари учун А.Қодирий, С.Айнидан фарқли равишда тўқима образни эмас, аниқ тарихий шахсни бош қаҳрамон қилиб оладилар. Бу фарқ – тафовутга қарамай, “Ўткан кунлар” билан бу романларнинг марказий персонажлари орасида муштараклик бор.

Давлат, мамлакат, инсоният кўламида фикрлаш, инсонпарварлик “Ўткан кунлар”, “Абай йўли”, “Навоий”, “Улуғбек хазинаси”, “Юлдузли тунлар” тарихий романлари қаҳрамонларига хос етакчи хусусиятлардир.

“Улуғбек хазинаси” билан юқорида айтиб ўтилган бадий асарлар, хусусан, “Ўткан кунлар” бадий конфликт орасида типологик, генетик-шажаравий жиҳатдан алоқадорлик мавжуд.

Адабий-бадий анъаналар синкретизми, жаҳон, айниқса, Марказий Осиё романчилиги ютуқларини ўз поэтик структурасида тажассум этган “Улуғбек хазинаси” бадий матн, йирик эпик шакл сифатида бир талай ўзига хос индивидуал хусусият, аломатларга эга. Бу тарихий романнинг бош қаҳрамони, персонажлари сюжет-композицион қурилмаси ва бошқа бадий узвларда намоён бўлган.

Жаҳон эпик адабиёти, хусусан, янгича адабий оқимлар тажриба, изланишлари, бадий ютуқларидан баҳраманд бўлган, уларни жиддий ўқиб-ўрганган адиб инсон руҳиятининг чуқур, мураккаб, қарама-қаршиликларга тўла манзаралари, эврилиб-ўзгаришлари тасвири, табиийки, буларни эпик сюжет имкониятлари билан қўшиб, далиллаб бериш орқали романга хос тафаккур кенгликларини яратишга эриша олган.

Психологизмнинг чуқурлиги, кўп қирралилиги, кўламдорлиги, роман бадий структурасидаги етакчи, ҳукмрон ўрни “Улуғбек хазинаси”ни замонавий Ғарб адабиётида кенг ўрин эгаллаётган “онг оқими” насри билан алоқадорлиги, генетик-шажаравий боғлиқлигига гувоҳлик беради.

“Онг оқимининг бадий ифодаси, – деб ёзади бу соҳанинг ўзбек адабиётига кириб келишини махсус тадқиқ этган Т.Жўраев, – ёхуд бадий реаллашуви ёзма матн шаклларида яна онг оқимини ташкил қилади. Бундай адабий асарларда, шундай қилиб, персонаж онг оқимига дуч келади. Мазкур онг оқими энди билвосита автор томонидан қайта яратилган онг оқимидир. У адабиётда шу қадар эркин ва мустақилки, энди у муаллифга “бўйсунмайди”, автор унга буйруқ бера олмайди, ўз измига сола олмайди, аксинча унга тўла эрк беради”¹.

“Улуғбек хазинаси”даги “онг оқими” аломатлари, асосан, персонаж нутқи ва у билан боғлиқ бадий тасвирларда ифодаланган.

Бош қаҳрамон психологизми ички монолог, хотира, туш каби бадий унсурлар орқали юзага чиқарилганки, буларнинг барчаси мазкур романи “онг оқими” намуналарига яқинлаштириб, туташтириб турибди.

Бош қаҳрамон тасвиридаги психологизмнинг кенглиги, чуқурлиги, кўп қирралилиги сюжет драматизми, бадий хронотоп, ёзувчининг бадий-фалсафий концепцияси кабиларга боғлиқ.

Бобнинг **“Роман-дилогияда эпик майдон кўламдорлиги ва муштарақлик қирралари”** фаслида П.Қодировнинг “Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довони” романларида бош қаҳрамон бадий қурилмаси, матний-структурал муносабатлар, мазкур йирик эпик асарларнинг маданий-адабий манбалари каби муаммолар таҳлил қилинган.

Пиримкул Қодиров томонидан ёзилган “Юлдузли тунлар” (“Бобур”) бирмунча белгилари билан “Улуғбек хазинаси” романига муштарақ. Иккала асар ҳам тарихий романнинг тарихий-биографик шаклига мансуб. Яратилиш (ёзилган, нашр этилган) вақти ҳам бир-бирига яқин. Ижодкорларининг таржимаи ҳоллари, бадий ижод бўйича уриниш-ҳаракатларида ҳам боғлиқликлар бор.

“Юлдузли тунлар” (“Бобур”)нинг бевосита давоми бўлган “Авлодлар довони” (“Ҳумоюн ва Акбар”)да П.Қодировнинг дастлабки тарихий

¹ Жўраев Т. Жеймс Жойс. — Тошкент: Наврўз, 1993. — Б. 8.

романидаги мавзу, хронотоп, фалсафий-бадий концепция давом эттирилди. Натижада роман-дилогияда темурийларнинг уч авлоди (Бобур-Ҳумоюн-Акбар) ва халқ тарихининг йирик даври бадий ифодаланди.

“Юлдузли тунлар”да бўлганидай, ”Авлодлар довони” билан Марказий Осиё тарихий романчилигининг энг яхши намуналари (“Ўткан кунлар”, “Дохунда”, “Навоий”, “Абай йўли”)ни қаҳрамоннинг бадий структураси, шахс ва муҳит муносабатлари тасвири, халқ ҳаётини кенг эпик кўламда тасвирлаш, ижобий ва салбий персонажларнинг аниқ ва қатъий чизгилар билан ажратилиши сингари хусусиятлар яқинлаштирган.

Айниқса, “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, “Навоий”, “Абай йўли” “Улуғбек хазинаси” романларининг марказида турган давлатчилик, ҳукмдор ва жамият, муҳит муаммолари “Авлодлар довони”да ҳам тарихийлик ҳамда бадийлик принципларига асосан инъикос этилган.

Адиб бобурийлар сулоласининг вакили Акбар образини аниқ илмий, тарихий манбалар асосида мозий ҳақиқатига мувофиқ тасвирлаган.

Тарихий роман бадий концепцияси марказида “Алпомиш”, “Илиада”, “Рамаяна”, “Маҳобҳорат” эпосларидек, энг аввало, инсоният учун муҳим ва долзарб бўлган уруш ва тинчлик муаммоси кўйилган. Эпопеяда бўлганидек, романда мамлакат, башарият, халқ тинчлигини ўйлайдиган ва шу йўлда фаол ҳаракат қиладиган одамлар бир гуруҳга, аксинча уруш, низо, адоват туйғуси, мақсади билан яшайдиган кимсалар бошқа гуруҳга бўлинган. Мана шу гуруҳлараро ижтимоий-сиёсий, дипломатик, шахсий-эмоционал муносабатлар “Авлодлар довони”нинг асосий сюжет оқимини ҳам, етакчи бадий конфликтини ҳам юзага келтирган.

Бундан ташқари, бу тарихий романдаги анча кенг, батафсил жанг манзаралари, уруш жараёнида иштирок этаётган саркарда ва аскарларнинг хатти-ҳаракатлари, руҳий-ҳиссий ҳолатлари, шунингдек, қаҳрамон ва персонажларнинг дунёқараши, улар эътиқод кўйган ёхуд рад этадиган таълимотлар, нуқтаи назарлар, фалсафий-интеллектуал, диний-ахлоқий мушоҳадаларда ҳам муаззам эпопеяга хос айрим белги-хусусиятлар мавжуд.

“Асл эпос”нинг аксарият намуналари – “Рамаяна”, “Маҳобҳорат”, “Илиада”, “Алпомиш”да маъбуд ва маъбудалар, авлиёлар, чилтанларнинг руҳлари заминдаги воқеаларга, етакчи қаҳрамонларнинг ҳаёти, фаолияти, курашларига ёрдам берадилар, уларнинг тақдирига таъсир кўрсата оладилар.

“Авлодлар довони”, умуман олганда, миллий романчилик мактаби намуналарида афсонавий, илоҳий сиймолар, зотларнинг қаҳрамонлар ҳаётига бевосита аралашishi, уларга кўмаклашishi ва таъсир қилиши йўқ. Бу, биринчи навбатда, эпопея (эпос) ва роман жанрларининг, романтизм ва реализм ижодий методларининг тафовути билан изоҳланади.

Янги давр ва янгича тафаккурнинг меваси бўлган роман ўз бадий ҳудудига заминий муносабатларни, инсонга, реал ҳаётга хос воқеаларни,

реалистик инсонлар образларини қабул қилди. Тўғри, роман, шу жумладан, тарихий роман бадиий майдонида ғайриоддий воқеалар, афсона, ривоятлар, илоҳий, мистик сиймолар иштирок этиши мумкин. Аммо бундай ҳодиса ва образларнинг иштироки эпос (эпопея) жанри намуналарида бўлганидек ҳал қилувчи, етакчи ўрин ҳамда аҳамиятга эга бўлмай, улар инсон тафаккури, дунёқараши билан боғлиқ ҳолда тасвирланади. Прагматик, диалектик дунёқараш таҳлил ҳудудига тортилади ва янги давр, янги инсон онг даражаси, интеллектуал савияси нуқтаи назаридан бадиий-фалсафий хулосалар, ечимлар ишлаб чиқилади.

“Авлодлар романи” XX асрнинг биринчи чорагида юзага келган ва улуг санъаткор Абдулла Қодирий тамал тошини қўйган ҳамда кейинроқ бутун Марказий Осиё бадиий майдонини қамраб олган “янги романчилик мактаби” тараққиётининг муайян бир давр (ўтган аср) бўйича адабий-бадиий изланишлар, йўл танлашлар, мазмун ва шакл бўйича тажрибалар йўлининг интиҳоси, якуни деса ҳам бўлади. У, авваламбор, Пиримкул Қодировнинг ўзига хос ижодкорлик истеъдоди, изчил меҳнати, миллий, инсоний жасорати маҳсули бўлиб юзага келган.

Шунингдек, бу тарихий роман бадиий оламида 60–80-ҳамда 90-йиллардаги адабий-бадиий жараённинг, романчилик тараққиётининг бадиий-поэтик, фалсафий-диалектик савияси, анъана ва янгиликлари мужассам бўлган.

Бундан ташқари, бу романнинг бадиий структурал кенгликларида “асл эпос”(эпопея), жаҳон адабий-бадиий жараёни, айниқса, романчилигининг бадиий-поэтик, фалсафий тажрибалари, ютуқлари, бадиий принциплари ҳам ифода топган.

Шу тариқа Шарқ ва Ғарб адабиётларидаги илғор, қадимий ва замонавий адабий-бадиий анъаналар, тажрибалар миллий эстетик, фалсафий тафаккур захиралари, имкониятлари бирлашиб, мозийнинг муайян бир даврдаги кенг, мураккаб, зиддиятларга тўлиб-тошган ҳаёти манзараларини кўламдор, бадиий-эмоционал тарзда реалистик ижодий методнинг тарихийлик мезонларига мувофиқ гавдалантиришга имкон яратган.

ХУЛОСА

1. Марказий Осиё бадиий майдонида роман шаклининг юзага келиши, энг аввало, миллий-худудий бадиий захира, тажриба, маданий–адабий тафаккур сингари омилларга боғлиқ. Айнан мана шундай тағзамин замонавий йирик эпик шакл ютуқлари билан омухталашиб жаҳон адабиётида ўзига хос ҳодиса – “янги романчилик мактаби”ни юзага келтирди.

2. А.Қодирий романлари – “Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён” билан бошланган романчилик мактаби аста-секин ўз жуғрофий майдонини

кенгайтириб, бутун Марказий Осиё эпик адабиётларини қамраб олди. Шу сабабга кўра бу ҳудудда яшаб ижод этган эпик ижодкорлар (С.Айний, Чўлпон, Ойбек, М.Авезов ва бошқалар) А.Қодирийни устоз деб эътироф этганлар. Улар яратган нафақат тарихий, шунингдек, замонавий романларда “Ўткан кунлар” бадиий тажрибалари, ижодий-поэтик усуллари акс этди. Шу маънода А.Қодирий асос солган миллий романчилик мактаби аслида Марказий Осиё романчилик мактабидир.

3. Миллий (ўзбек, ўзбек-тожик) романчилик мактабининг илк намуналари анъанавий тарихий роман шакли билан бошланган. Аслида Европа сўз санъатида шаклланган бундай роман Марказий Осиё адабиётлари бадиий ҳудудига кириб келар экан, жиддий сифат ўзгаришларига учради. Ғарб маданий-эстетик заминида шаклланган ва ҳаракат, тараққиёт босқичига кирган бу йирик эпик шакл Шарқ (Марказий Осиё) бадиий дунёсига кириб келар экан, морфологик-поэтик жиҳатдан ҳам, бадиий-ғоявий мазмун нуқтаи назаридан ҳам, қаҳрамон(лар)нинг маърифий-маданий, жисмоний-биологик борлиғи хусусиятларига кўра ҳам трансформация (эврилиш)га учраб, янги сифат кўринишларига эга бўла бошлади. А.Қодирий романлари ана шу эврилиш-янгилиш жараёни кўламдорлиги, маҳсули тарзида барпо бўлди.

4. Йигирманчи асрнинг 40-йилларига келиб анъанавий тарихий роман ўз ўрнини тарихий-биографик романга бўшатиб бера бошлади. Тарихий-биографик роман нафақат ўзбек, шунингдек, Марказий Осиё насрининг устувор бадиий шаклларида бирига айланди. Аммо анъанавий тарихий роман бутунлай ўз умрини тугатмади. Адабий-бадиий жараённинг кейинги босқичларида бу шаклга мурожаат сақланиб қолган (масалан, Ойбекнинг “Улуғ йўл” романи, М.Исмоилийнинг “Фарғона тонг отгунча” роман-дилогияси). Аммо, энг асосийси, унинг айрим етакчи хусусиятлари тарихий-биографик роман томонидан ўзлаштирилди. Бу фикрни А.Қодирий эпик ижоди билан “Навоий”. “Абай йўли”, “Улуғбек хазинаси”, “Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довони” каби асарларнинг қиёсий ва типологик асосдаги тадқиқи тасдиқлайди.

5. XX асрнинг 20–30-йилларида яратилган тарихий романлар (“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, “Дохунда”, “Қуллар”, “Қутлуғ қон”)да романтизмнинг сезиларли таъсирини кўриш мумкин. Реалистик жанр намуналарида романтизм тасвир воситалари, усулларида ёрқин зуҳур топиши миллий роман учун, даставвал, Шарқ бадиияти манба бўлиб хизмат қилганини кўрсатади.

Давр ва бадиий адабиёт ривожланиши билан Марказий Осиё тарихий романларида “изчил реалистик оқим”, “психоанализ”, “фрейдизм”, “онг оқими”нинг инъикоси кўрина бошлади. Аммо бу оқимлар миллий адабиётларга ўз-ўзича – механик тарзда кириб келмади, улар янги адабий-

бадий олам, дунёқараш, таълимотлар билан мураккаб, зиддиятли алоқамуносабатларга киришиб, шу заминга, бошқача адабий тажрибаларга мослашди ва ўзига хос (янги) бадий тафаккур шакллари пайдо қила бошлади.

6. Ўзбек, кенгроқ миқёсда олиб қаралганда, Марказий Осиё тарихий романлари дастлаб ўз бадий оламида монологик тафаккурни акс эттирди. Бу ҳодиса миллий ижтимоий, маданий онг, адабий-бадий тажрибалар, диний таълимотлар, яшаш тарзи, ҳудудий, психологик омиллар, психологик шарт-шароит каби билан боғлиқ. Аммо ўтган асрнинг 30-йиллари бошидаёқ ўзбек романи (“Кеча ва кундуз”) ўз бадий структурасида монологик тафаккур билан ёнма-ён полифоник тафаккур оқимларини ҳам юзага келтирди. Кейинги давр адабий-поэтик тажрибалари (“Улуғбек хазинаси”) монологик-полифоник тафаккур уйғунлиги катта имкониятларга эга эканини кўрсатди.

7. Марказий Осиё тарихий романчилигининг таниқли намояндалари – А.Қодирий, Чўлпон, С.Айний, Ойбек, М.Авезов, А.Нурпеисов эпик ижодида Шарқу Фарб адабий-поэтик ютуқлари, изланиш ва ҳаракатлари ўзаро кесишгани ва ажабтовур бир уйғунликни ҳосил қилганини, бу эса жаҳон адабиётлараро жараёнида ўзига хос янги ҳодиса бўлганини айтиш лозим.

8. А.Қодирий романчилик тажрибасида В.Скотт, Л.Толстой, Ж.Зайдон, Чўлпон ижодида Ф.Достоевский ва Гоголь, С.Айний тарихий асарларида О.Бальзак ижодига хос белги-аломатларнинг намоён бўлиши икки асосий омил билан боғлиқ: а) генетик-шажаравий; в) типологик. Айнан мана шу икки бадий омилни назарда тутгандагина, миллий адиблар бадий меросининг моҳияти, бадий мундарижасини аниқроқ, чуқурроқ тушуниш, баҳолаш мумкин бўлади.

9. Таҳлил доирасига тортилган аксарият тарихий романлар шўро даврида яратилган. А.Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романини истисно қилганда, уларда қайси бир даражада ўша замон мафқураси, дунёқараш, сиёсий-ижтимоий тафаккурининг таъсири ёки тазйиқини кўрса бўлади. Аммо ёрқин истеъдод, муаллиф виждони натижасида юзага келган асарлар мозий, ҳаёт ҳақиқатини имкон даражасида тўғри, холис, бадиият қонуниятлари асосида акс эттирган. Бу ҳодиса бадий матннинг мустақил адабий-бадий мезонлар асосида юзага келишини, давр босими, мафқуравий қолипларини инкор этишга мойиллигини тасдиқлайди.

“Ўткан кунлар”, “Меҳробдан чаён”, “Кеча ва кундуз” романларигина эмас, балки “Қутлуғ қон”, “Навой”, “Абай йўли”, “Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довони”, “Улуғбек хазинаси” ва яна бир қатор тарихий романлар бугунги – миллий Мустақиллик даврида ҳам ўз бадий-фалсафий аҳамиятини, адабиётдаги ўрнини сақлаб қолди.

10. Тарихий романчиликнинг ривожини ёки маълум бир муддатдаги турғунлиги ижодкорларнинг саъй-ҳаракати, асар ёзишга майлидан ташқари даврнинг ижтимоий-сиёсий вазияти, ҳукмрон мафкура талаблари, ижод эркинлиги каби билан ҳам боғлиқ. Тарихий роман ҳаминша миллий онг уйғонаётган ёки ривожланаётган вақтларда шиддат билан ривожланади. У янгича, озод тафаккур маҳсули ва ҳосиласи сифатида дунёга келади. Жаҳидчилик-маърифатпарварлик ҳаракати ва адабиётнинг шиддатли тўлқини “Ўткан кунлар”, иккинчи жаҳон уруши даврида юксакка кўтарилган ватанпарварлик жараёни “Абай йўли”, “Навоий”, 60-йиллардаги “илиқлик” мавсуми “Юлдузли тунлар”, “Улуғбек хазинаси” романларини юзага келтиргани бу фикрга далилдир.

11. XX аср Марказий Осиё романчилиги, жумладан, тарихий романчилиги тўплаган бадиий ютуқ ва тажрибалар кўп қиррали ва кўламдор бўлиб, улар янги – Истиқлол даври миллий адабиётлари ривожидида муҳим аҳамиятга молик. Бу адабий-бадиий тажрибалар негизида миллий (туркий ва тожик) сўз санъатлари янгича йўллар, оқимлар бўйича ривожланмоқда.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.46.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МУРОДОВ ГАЙРАТ

**ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ОБЩНОСТИ И СВОЕОБРАЗИЯ
ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА**

**10.00.02 – Узбекская литература
(филологические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА НАУК (DSc) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.2.DSc/Fil.61.

Диссертация выполнена на кафедре узбекской литературы Бухарского государственного университета.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета www.tai.uz и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyo.net).

Научный консультант:

Назаров Бахтиёр Аминович
доктор филологических наук,
академик

Официальные оппоненты:

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук

Умуров Хотам Икромович
доктор филологических наук, профессор

Тураев Дамин
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Джизакский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017. Fil.46.01, по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «___»_____ 2018 г. в _____. (Адрес: 100060, Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Телефон: (99871) 233-36-50, факс: (99871) 233-71-44, e-mail:uztafi@akademy.net.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером _____). Адрес: 100100, Ташкент, улица Зиёлилар, дом 13. Телефон: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «___»_____ 2018 года.
(протокол реестра рассылки № _____ от «___»_____ 2018 года).

Т.Мирзаев,
Заместитель председателя научного совета по присуждению ученых степеней, д.филол.н., академик

Р.Баракаев,
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, канд. филол. н.

Н.Ф.Каримов,
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.филол.н., академик

Введение (аннотация к докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. На повестке дня мирового литературоведения стоит вопрос глубокого и всестороннего изучения истории художественной литературы на основе передовых методов и достижений современного развития, эволюции общественной, культурной, научной мысли, необходимость исследования литературно-поэтических особенностей зрелых художественных творений, оставивших яркий след в мире искусства слова.

Новые вехи развития и современная научная мысль ставят перед мировым литературоведением задачи, которые считаются актуальными и в настоящее время. В частности, важное значение приобретает изучение таких вопросов, как художественно-исторические истоки, «внутренние» (национальная литература), «внешние» (мировая литература) связи, своеобразие художественной структуры, пути и факторы развития исторического романа, появившегося в узбекской литературе XX века, и воплотившего в своем художественном мире национальные литературно-художественные традиции, опыты и передовые искания мирового искусства слова, и формирование на их основе определённых научно-теоретических заключений.

Изучение межлитературных процессов, в частности, художественных связей литератур Центральной Азии, остаётся актуальной проблемой узбекского литературоведения. Особенно, изучение в разрезе мировой и региональной (Центрально-азиатской) литератур культурно-просветительских, литературно-эстетических условий, путей развития художественно-эстетических особенностей, способствовавших формированию «новой школы романотворчества», основанной великим литератором Абдуллой Кадыри в первой четверти двадцатого века, является актуальной проблемой современного литературоведения. Такие исследования создают возможность, во-первых, освещать художественный взгляд великого мастера слова А.Кадыри, грани его мастерства в области эпического изображения, во-вторых, определять приоритетные направления и художественно-эстетические особенности национального исторического жанра романа, этапы литературно-художественного процесса, а также связи, отношения между некоторыми художественными текстами, и на этой основе развивать точку зрения о расцвете эстетико-поэтических особенностей исторического романа, соответствиях и отличиях между исторической и художественной правдой, формах исторического романа, в-третьих, устанавливать степень проникновения А.Кадыри или узбекской школы романотворчества в круги других национальных литератур и воздействия на них. А также помогают доказать точку зрения о том, что высказанное Е.Э.Бертельсом такое уникальное литературно-эстетическое явление в мировой литературе как «узбекская школа романистики», не ограничено творчеством только одного писателя (А.Кадыри), что отдельное искусство слова (узбекская литература) развиваясь, оказало своё влияние на художественное наследие Центральной

Азии. Межлитературные связи являются ярким свидетельством дружбы и братства народов. Так, «мы считаем своей приоритетной задачей всестороннее укрепление добрососедских и дружественных отношений с государствами Центральной Азии, прежде всего с Туркменией, Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном, которые являются нашими близкими соседями, и с другими государствами»¹.

Данная работа в определённой степени способствует исполнению задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», указаний, намеченных на встрече Президента Республики Узбекистан 30 декабря 2016 года с ведущими деятелями науки и искусства нашей страны, в распоряжении № ПК-3271 от 12 января 2017 года «О создании Комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», в Указе № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в Постановлении № ПК-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансированию научно-исследовательской деятельности», в Обращении Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 22 декабря 2017 года и ряде других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии Республики Узбекистан. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий нашей республики «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации².

Исследования по изучению художественно-поэтических особенностей исторического романа, его роли в мировой литературе, художественно-идеологической эволюции и совершенствования, образовательного эстетического значения, классификации, общих и дифференциальных особенностей исторического романа проводятся в ряде научно-исследовательских центров и высших учебных заведений мира, в том числе, Московском государственном университете, Российском государственном

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга кураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 8.

² Обзор зарубежной научной литературы выполнен по следующим источникам: <http://www.dictionary.com/browse/historicalnovel>; <https://www.britannica.com/art/historicalnovel>; https://simple.wikipedia.org/wiki/Historical_novel; <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/64137-10-best-historical-novels.html>; https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/english19thcentnovel/john_bowen_-_the_historical_novel.pdf; <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i> <http://www.dissercat.comstoricheskogo-romana-v-kyrgyzskoy-literature>; <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Russkij-istoricheskij-roman-i-problema-obschestvenno-vybora;linguistics-konspect.org/content=303>.

гуманитарном университете, Уфимском университете (Российская Федерация), Национальном университете г. Киев (Украина), Колумбийском университете, Техасском университете, в университете штата Вашингтон (США), университете Карабука (Турция), Институте литературы Национальной Академии наук Азербайджана (Азербайджан), Белорусском государственном университете (Беларусь), а также в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Самаркандском государственном университете, Бухарском государственном университете (Узбекистан).

В мировом литературоведении, в сфере изучения исторического романа, в частности, узбекского исторического романа, в плане проблем его общих и отличительных особенностей получены следующие научные результаты: показана важность создания национального характера в историческом жанре роман, этническая память прошлого и человека, концепция национальной истории в художественном тексте; исторический роман оценен в качестве независимого жанра, истолковано понятие историчности, приведен сравнительный анализ национального романа с образцами зарубежной литературы, в русской литературе освещен процесс формирования «романа Вальтера Скотта»; были проведены сравнительно-типологические исследования исторических романов русской и казахской литератур; освещен генезис и художественное развитие исторического романа (Московский государственный университет, Российский государственный гуманитарный университет, Уфимский государственный университет). Освещены общие и отличительные стороны исторических романов украинских и зарубежных авторов, исследованы проблемы совмещения исторической правды и художественного вымысла, раскрыта роль фольклора и классической литературы в формировании исторического романа (Киевский национальный университет). Исследованы своеобразия исторического жанра романа, проблемы отражения в нем исторической истины и художественно-поэтических признаков, его роль в контексте литературных и художественных движений; на научно-теоретической основе рассмотрены национальные и общечеловеческие своеобразия в описании героя (Белорусский государственный университет). Первый узбекский роман изучен на основе структуральных методов, раскрыты его историко-генетические принципы; проведен сопоставительный анализ крупных произведений А.Кадыри и С.Айни о прошлом, указана роль этих произведений в развитии реалистического метода в среднеазиатской литературе; освещены особенности нового толкования в «Минувших днях» проблемы национального образа жизни, описания семьи, классических тем, проблема связи между прошлым и будущим (Вашингтонский университет, Колумбийский университет, университет штата Техас). Проведен сравнительный анализ исторических романов Средней Азии и мировой литературы (Университет Карабук, Турция). В историческом романе были изучены проблемы описания характера, пропорциональность и

отличительные стороны между исторической личностью и художественным образом, проблемы общности в тюркской литературе (Институт литературы Национальной Академии наук Азербайджана). Были исследованы причины и факторы появления исторического романа, его развитие, историческая личность и художественный вымысел, концепция личности в историческом романе, и проблемы связи и отношений между мировой литературой и узбекскими историческими романами (Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Самаркандский государственный университет, Бухарский государственный университет (Узбекистан).

Ведущими мировыми литературоведами проводятся исследования в следующих направлениях: гармоничность в романе литературно-художественной традиции Востока и Запада; стадия развития «романа Вальтера Скотта» в мировой литературе; принципы художественного выражения прошлого человечества и определенной нации в историческом романе; роль и значение литературно-художественной традиции в образовании образа исторической личности в образцах крупных эпических форм.

Степень изученности проблемы. В литературоведении написан ряд работ относительно генезиса, развития, своеобразия, поэтики, классификации исторического романа¹. Следует отметить, что большинство таких исследований проведено в советский период, и естественно, в них в большей или меньшей степени присутствует влияние или давление той системы. Вместе с тем, необходимо признать, что в таких исследованиях выражена важная точка зрения, мысль и рассуждение, имеющая ценное научно-теоретическое значение для литературоведения.

Национальная независимость как во всех сферах, так и в литературоведении создала новые возможности и условия. В литературоведческую науку проникают новые научные методы, усиливаются стремления и действия, направленные на анализ художественного текста на основе мировой научно-теоретической мысли.

¹ Алиев А. Исторические романы А.Кадири: Дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1960; Петров С. Русский исторический роман XIX века. – М.: Худ.лит., 1964; Долгов С.Ф. Типология художественного конфликта в современном историческом романе. – Ташкент: Фан, 1990; Ауэзова Л. Исторические основы эпопеи “Путь Абая”. – Алма-ата: Наука, 1969; Каттабеков А. Художественное воплощение личности и исторической эпохи в современной прозе: Дис. ... д-ра филол. наук. - Ташкент, 1985; Леонтович О.В. Исторический роман в творчестве писателей Туркменистана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Ашхабад, 1978; Мирвалиев С. Ўзбек адабиётида роман жанрининг таркиб топиши ва тараққиёти: Филол. фан. д-ри ... дис. - Тошкент, 1971; Прашкович Л. Белорусский исторический роман (становление жанра): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Минск, 1977; Сайган Н. М. Молдавский исторический роман: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саранск, 1977; Серикалиев З. Некоторые вопросы современного казахского исторического романа: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1969; Смигулова М.К. Мастерство Нурпеисова – романиста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1979; Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман: Дис. ... д-ра филол. наук. - Ташкент, 1983; Цискарадзе В. К вопросу о грузинском историческом романе XX века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. - Тбилиси, 1966; Чумак В.Г. Украинский советский исторический роман 60-80-х годов (проблема исторической и художественной правды): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. - Киев, 1989; Шермухаммедов П. Барчадин яхшироқ ҳаёт гули. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983.

В работах таких учёных, как М.Кушжанов, У.Норматов, С.Мирвалиев, Х.Умуров, Д.Тураев, Б.Каримов, Д.Курунов с точки зрения определённых научно-теоретических вопросов освящены проблемы романа в литературном процессе, в частности, художественно-поэтические особенности, свойственные историческому роману.

В книгах «Сад Кадыри», «Чудо Кадыри» и в отдельных статьях У.Норматова нашли своё выражение определённые мысли и точка зрения о генетико-художественных источниках, «внутренних» и «внешних» связях первых узбекских романов; о первых узбекских романах в монографии С.Мирвалиева, посвящённого А.Кадыри. В последние годы литературовед Б.Каримов написал несколько исследовательских работ о творчестве основателя новой школы жанра романа А.Кадыри. В данных работах ясно прослеживаются особенности нового подхода к художественному тексту, чтение и открытие мыслей, скрытых в его внутренних слоях. В кандидатских и докторских диссертациях Д.Курунова роман Чулпана «Кеча ва кундуз» («Ночь и день») исследован посредством новых точек зрения и методов, а также поэтическое мастерство великого литератора раскрыто в тесной связи с мировым искусством слова¹.

В период Независимости усилился принцип анализа своеобразия национального искусства слова в аспекте мировой литературы. В наше литературоведение вошло понятие «межлитературная общность» проведён ряд исследований в этой области. В монографии М.О.Шарафиддиновой «Узбекская проза XX века в контексте мировой литературы» и в исследовательской работе «Стилистическое своеобразие романа Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» в контексте национальной и мировой традиций» первый узбекский роман и «Ночь и день» исследованы в рамках мировой литературы, где сформированы важные научно-теоретические заключения².

В последние годы появилось несколько кандидатских и докторских диссертаций, имеющих отношение к современному литературному процессу, прозе, роману, историческому роману, а также литературно-художественной общности, непосредственно или опосредствованно причастных к объекту и предмету нашего исследования³. В указанных докторских исследованиях

¹ Кўшжонов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Тошкент: А. Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1994; Норматов У. Қодирий боғи. – Тошкент: Ёзувчи, 1994; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: O`zbekiston, 2010; Мирвалиев С. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан 2004; Карим(ов) Б. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан, 2004; Карим(ов) Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2006; Карим(ов) Б. Қодирий насри – нафосат қасри. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014; Карим(ов) Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур. – Тошкент: Akademnashr, 2015. Куранов Д. Психологизм характеров романа Чулпана «Ночь и день»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Ташкент, 1990; Курунов Д. Чўлпон поэтикаси (настрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. - Тошкент, 1998.

² Шарафуддинова М.О. Узбекская проза XX века в контексте мировой литературы. – Ташкент: Фан, 2008; Шарафуддинова М.О., Саидов А.Х., Мирза-Ахмедова П.М. Художественная и критическая мысль в контексте национальной и мировой традиции. – Ташкент: Фан, 2009.

³ Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тараккиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Тошкент, 1993; Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Тошкент: 1993; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80 йиллар): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Тошкент, 1994; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараккиёти тамойиллари: Филол. фан. д-ри. ... дис. - Тошкент, 2003; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. -

А.Касимова, З.Касымовой, кандидатских исследованиях С.Акобировой, С.Камиловой рассматриваются вопросы типологических сходств и сопоставительного литературоведения.

Соответствие диссертации плану научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Работа выполнена в рамках темы «Раскрытие и обобщение своеобразия индивидуального метода и мастерства писателя», которая имеет место в плане научно-исследовательской работы Бухарского государственного университета.

Цель исследования. Основная цель исследования заключается в определении тенденций развития узбекского исторического жанра романа, который, формируясь в течении XX века, стал на путь развития, изучение «внутренних» (национальная литература) и «внешних» (мировая литература) связей и отношений художественно-поэтического развития новой школы романотворчества.

Задачи исследования. Исходя из цели исследования намечено выполнение следующих задач:

- освещение на основе научно-теоретического и сопоставительно-типологического исследования возникновения новой школы жанра романа, основанной великим мастером слова А.Кадыри, и определение её литературно-художественных традиций на пути развития сначала узбекского, а потом Центрально-азиатского жанра романа;

- исследование этапов и путей развития исторического романа Центральной Азии XX века, в частности, узбекского, демонстрация отрицательного влияния господствующей (советской) идеологии, мировоззрения на художественную литературу и художественный текст;

- выяснение своеобразных художественно-поэтических признаков традиционного исторического романа («романа Вальтера Скотта»), который является особой формой исторического романа и его качественных преобразований в нашей национальной литературе;

Тошкент, 2012; Холмуродов А. Одил Ёкубов романларида психологизм: Филол. фан. номз. ... дис. - Тошкент, 1991; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. - Тошкент, 1992; Шоназаров Ю. 20-30 йиллар ўзбек ва тожик романларида характер яратишнинг баъзи масалалари (киёсий ва киёсий-типологик аспектларда): Филол. фан. номз. ... дисс. - Тошкент, 1992; Махмудова З. Абдулла Қодирий "Ўтган кунлар" романининг миллий ўзига хослиги: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. - Тошкент, 1996; Қурбонов Т. Одил Ёкубовнинг портрет яратиш махорати: Филол. фан. номз. ... дис. - Тошкент, 1997; Қахрамонов А. "Меҳробдан чаён" романи поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дис. - Тошкент, 2000; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. - Тошкент, 2001; Юнусова Г. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадиий талқини: Филол. фан. номз. ... дис. - Тошкент, 2005; Тўйчиева Ш. Чўлпоннинг "Кеча ва кундуз" романида ижодкор дунёқараши ва бадиий услуб муаммолари: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. - Тошкент, 2006; Косимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А. де Сент-Экзюпери ва А. Камю ижоди мисолида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф.: - Фарғона, 2007; Касимова З. Концепция мира и человека сквозь призму традиций национальной и мировой литературы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. - Ташкент, 2011; Акобиров С. Американская литература и Восток (на примере первой половины XX века): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Ташкент, 2002; Камилова С. Нравственно-психологические искания в художественной литературе 70-90-х годов XX века (на материале произведений В. Распутина и А. Якубова): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Ташкент, 2008.

- изучение литературно-поэтических связей романа «Минувшие дни» с мировыми образцами эпической литературы, в частности, Центральной Азии, ведущие, незыблемые свойства опыта жанра романа А.Кадыри;

- на основе сопоставительно-типологического исследования произведений «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» обоснование сообразности опытов Востока и Запада в первом узбекском романе, доказать, что такое соединение обогатило, качественно обновило художественный мир романа;

- исследование возникновения историко-биографического романа в национально-художественной среде, его связей, своеобразия, этапов развития с образцами мировой эпической литературы;

- путём анализа отображения образов исторических лиц в художественном мире романа показать художественно-эстетические принципы изображения прошлого и человека, систему героев и персонажей, структуру характера;

- установление в процессе сопоставительно-типологического, научно-теоретического анализа определённых исторических романов, общности художественно-поэтического источника, принципов, закономерностей, свойственных национальной (Центрально-азиатской) литературе.

Объект исследования. В качестве источника исследования были отобраны некоторые образцы национального исторического жанра романа («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», «Ночь и день», «Дохунда», «Рабы», «Священная кровь», «Навои», «Сокровище Улугбека», «Звездные ночи», «Перевал поколений»). В процессе исследования в соответствии с научной концепцией работы были проанализированы определённые крупные эпические произведения жанра романа Центральной Азии («Путь Абая», «Дастан о каракалпаках», «Кровь и пот»), которые связаны с художественными источниками. Эти художественные источники были отобраны, исходя из целей и задач исследования и изучены во взаимосвязи, а также вместе с определёнными образцами мировой литературы в сопоставительном аспекте.

Предмет исследования составляют жанрово-поэтические особенности исторического романа, созданного на определённых этапах двадцатого века, его общности и своеобразия.

Методология исследования. При написании работы мы использовали сопоставительно-типологические, историко-функциональные, аналитические и частично структурно-семиотические, психоаналитические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в диссертации исследованы вопросы художественного мира национального исторического романа, литературно-художественных источников, факторов развития, а также общности и своеобразия, выяснена причастность исторических романов, возникших в литературе Центральной Азии, школе жанра романа, начатого А.Кадыри;

выявлено и доказано, что первые узбекские романы («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря»), а также «Ночь и день», «Дохунда», «Рабы»,

«Священная кровь» относятся форме традиционного исторического романа («романа Вальтера Скотта»), сформированного в XIX веке в мировой литературе;

в процессе сопоставительно-исторического анализа доказано, что А.Кадыри серьезно реформировал художественную структуру исторического романа и создал её новую форму;

установлено, что каждый художественный текст, в том числе, исторический роман является продуктом художественно-поэтического опыта, связей, накопленных мировой (восточной и западной) литературой в течение многих веков, изучено влияние жанра фольклора, особенно эпоса (эпоса), резерва классической литературы Востока, достижений западного (европейского) жанра романа на исторические романы изучаемого художественного пространства;

установлено приоритетное место «монологического мышления» в эпическом творчестве таких романистов как А.Кадыри, С.Айни, Айбек, М.Авезов, показано ведущее положение данной формы художественно-эстетического мышления в литературе Центральной Азии;

показана гармония «монологического и полифонического мышления» в романах «Ночь и день» А.Чулпана, «Сокровища Улугбека» А.Якубова, приведены своеобразные аспекты данного явления, широко распространённые в эпической литературе Запада фрейдизм (психоанализ) в узбекском историческом жанре романа, отображение художественного приёма «поток сознания», их сообразность с национальным художественным пространством, региональными закономерностями, критериями;

в процессе исследования крупных эпических произведений «Навои», «Путь Абая», «Сокровище Улугбека», «Звездные ночи», «Перевал поколений» раскрыты своеобразные аспекты историко-биографического романа, общие и отличительные особенности с традиционным историческим романом.

Практические результаты исследования. Впервые в узбекском литературоведении по отношению к отдельным образцам национального исторического романа («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», «Ночь и день», «Дохунда», «Рабы», «Священная кровь») используется термин традиционный исторический роман («роман Вальтера Скотта»), объясняются причины использования данного термина;

впервые на примере исторических романов в узбекском литературоведении применена теория М.Бахтина - «монологическое мышление» и раскрыты специфические особенности национального монологического романа;

на материале национальных романов доказаны суждения Е.Э.Бертельса в форме гипотезы о «шестой школе романистики», обосновано возникновение данной школы в рамках узбекской литературы, расширение в дальнейшем его художественной территории и превращение в основное направление Центрально-азиатского межлитературного единства.

Достоверность результатов исследования проявляется в точном определении сопоставительно-типологического и историко-функционального метода, в научно-теоретических заключениях, основанных на мировом искусстве слова, в частности, национальном.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в диссертации узбекская школа исторической романистики впервые исследована как отдельный объект исследования, а его художественно-поэтическое развитие, общие и отличительные особенности раскрыты на основе конкретных научно-теоретических концепций. Это может служить источниковедческой основой для будущих исследований в этом направлении. Обобщения и заключения по изучению возникновения, формированию и развитию исторической романистики в узбекской литературе, в частности, Центральной Азии, в том числе и в узбекской литературе, ведущих тенденций его формирования и развития определяют научно-теоретическую значимость диссертации.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть использованы при создании истории узбекской романической школы, проведении специальных курсов и семинаров студентам филологических факультетов высших учебных заведений, подготовке лекций по этим предметам, составлении учебников и учебных пособий. Результаты исследования, способствуют также обеспечению духовного совершенствования молодого поколения.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные по гармоничности общностей и своеобразий, воплощённых в художественном мире исторического романа, культурно-просветительских факторах возникновения узбекского исторического романа, основных принципах художественной эволюции данного вида жанра, возникновении исторического романа в узбекской современной литературе, особенностях традиционного исторического романа и историко-биографического романа, их художественно-поэтических признаков, анализу определенных художественных текстов:

использованы в проектах государственного гранта ОТ-ФЗ-090 «Джадидская литература – как синтез мировой передовой литературы» и Ф-1-06 «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода Независимости», выполненные в Бухарском государственном университете (справка № 89-03-1254 Министерства высшего и среднего специального образования от 4 апреля 2018 года). В результате, были вынесены научно-теоретические выводы о роли исторического романа в истории литературно-художественного процесса, жанровых-поэтических свойствах, культурно-образовательных, литературных и художественных факторов, возникновения исторического романа в национальном искусстве слова, связях национального исторического романа с мировым искусством слова, решен ряд важных и актуальных проблем, касающихся степени изображения художественно-поэтических

источников и принципов развития исторических романов, оригинальной поэтики, идейно-композиционной структуры, состава изображений, творческих способностей, исторической правды, документальности и психологизма; сделаны выводы о месте, жанрово-поэтических особенностях исторического романа в истории литературно-художественного процесса.

Результаты о непосредственной связи генетически-генеалогического фактора исторических романов, написанных в национальной литературе Средней Азии, с искусством слова Востока; продолжении и развитии в больших эпических произведениях выдающихся писателей А.Кадыри, С.Айни, М.Авезов, Ойбек концепции идеального человека, стоящего в центре восточной классической литературы; важности образов гармонично развитого человека в классическом искусстве слова востока и образцах современной национальной литературы в учебно-воспитательном процессе использованы в фундаментальном проекте 7.4.13 «Концепция идеального человека в Восточной классической литературы» Самаркандского государственного университета (Справка № 89-03-1927 Министерства высшего и среднего специального образования от 19 мая 2018 года). В результате проект был обогащен такими научно-теоретическими положениями, как тесная связь Восточной классической литературы с современной национальной литературой, служение классической литературы в развитии новой национальной литературы в качестве устойчивого источника, становление в центре внимания концепции идеального человека в Восточной классической литературе, приобретение важного значения такого образа совершенного человека в воспитании и развитии молодого поколения.

Обобщённые размышления монографий «Прошлое и художественная литература» (1994 год), «Исторический роман: генезис, дальнейшее развитие» (2005 год), опубликованных на основе материалов диссертации, использованы в научных проектах и исследованиях “Özbək ədəbiyyatı (ədəbi portret cizgiləri, araşdırmalar, müsahibələr”); II. “Ədəbi cərəyanların yeni təmayülləri”; III, “Abdulla Qədiri: 1. “Abdulla Qədiri və Azərbaycan ədəbiyyatı”, 2. “Abdulla Qədiri: tənqid, təhlil və şərtlər”) Института литературы Национальной Академии наук Азербайджана. В частности, в вышеперечисленных работах приведены выводы о причинах возникновения в узбекской литературе традиционного исторического романа и его своеобразных аспектов, аналогичных аспектов романов «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», в литературно-художественных традициях и в открытии жанра исторического романа, в развитии эпического мышления в жанре исторического романа (справка № 12 Института литературы имени Низами Национальной Академии наук Азербайджана от 24 марта 2018 года). На этой основе сделаны выводы о связях узбекской литературы с историческим жанром романа тюркских народов, работы обогащены выводами об их роли и значении в мировой эпической литературе, их значении для создания образа исторической личности, сравнительных и отличительных свойств между традиционным историческим и историко-биографическим романом;

Выводы о возникновении исторического романа в узбекской литературе, своеобразии романов А.Кадыри, возможностях отражения прошлого такими художественными формами как роман-диалогия, роман-трилогия, продолжении традиций узбекского исторического жанра романа на художественных рубежах Центральной Азии использованы в дисциплинах «ТЕД 323 Узбекская литература», «ТДЕ 488 Комментарий текста», «ТДЕ 495 Методы научного исследования» Карабукского университета Республики Турции, а также в научном проекте № КВИВАР-17-VL-184 по теме анализ романа «Фарғона тонг отгунча» («Фергана до рассвета») Мирзакалона Исмоили), выполненного на основе государственного гранта координации проектов научных исследований (справка № 008/6 Карабукского государственного университета от 9 апреля 2018 года). В результате даны обобщённые заключения об особой роли Абдуллы Кадыри в развитии мировой прозы, художественно-поэтическом развитии узбекской исторической прозы, изображении образов исторических личностей, оставивших яркий след в истории нации, в крупных эпических произведениях, возможностей романа-диалогии, романа-трилогии в художественном изображении прошлого, специфичности исторического романа и его общих свойств с другими жанрами.

На теле- и радиопередачах «Адабиёт дарси» («Урок литературы»), «Муносабат» («Отношения»), «Адабий мухит» («Литературная среда») телеканала «Бухара» Узбекской национальной телерадиокомпании использованы заключения и выводы о шедеврах национального и мирового исторического жанра романа, рекомендованных исследователем (справка № 1/9 телеканала «Бухара» Узбекской национальной телерадиокомпании от 9 января 2018 года). Результаты исследования послужили популяризации обобщенных суждений о просветительско-эстетическом значении «новой школы романистики», важности национальных исторических романов, в частности, эпического наследия А.Кадыри в развитии мышления молодого поколения, совершенствовании его мировоззрения.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации доложены на 4 международных и 6 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По результатам диссертации всего опубликовано 40 работ, из них 2 монографии, 2 брошюры, 15 статей в журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций (DSc), 13 из которых изданы в республиканских, 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Работа состоит из введения, 4-х основных глав, заключения и списка использованной литературы, объём диссертации составляет 248 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, охарактеризованы цели и задачи, объект и предмет исследования, изложены соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, научная новизна, практические результаты работы, освещены научное и практическое значение полученных результатов, предоставлены сведения о внедрении результатов исследования на практику, опубликованных работах и структуре исследования.

Первая глава работы – **«Своеобразие и общность традиционного исторического романа»** состоит из трех параграфов.

В первом параграфе под названием **«Особенности исторических романов; художественно-концептуальный мир первых узбекских романов»** приводится мнение автора по поводу крупных эпических произведений, в которых художественно изображена история, выясняются факторы возникновения исторических романов, их своеобразные художественно-поэтические свойства и отличительные признаки.

В литературоведении по поводу исторического романа существуют различные, а иногда и полностью противоречивые точки зрения. Отдельные исследователи и критики считают, что в центре исторического романа должен стоять исторический образ. В том числе, Н.Худойбергганов в своей книге «Зов совести», посвященной творчеству Назира Сафарова писал: «Главным героем исторического произведения, как сказал Белинский, выбирается историческая личность, а его жизнь освещается на фоне событий, охватывающих великие повороты, большие изменения»¹.

В.Г.Белинский в своем исследовании «Разделение поэзии на роды и виды» оценил исторический роман на основе эпического творчества В.Скотта и назвал его «отцом жанра исторического романа». А большинство героев исторических романов Вальтера Скотта не являлись историческими личностями, а плодом художественного вымысла.

В процессе развития жанра исторического романа появились, в основном, две основные формы исторического романа, которые имеют свое место в эпической литературе:

1. Традиционный исторический роман (этот термин известен во всемирном литературоведении, особенно, западной эстетике, как «роман Вальтера Скотта», он может иметь своеобразную особенность в каждой национальной литературе).

В узбекском литературоведении, до настоящего времени традиционный исторический роман («роман Вальтера Скотта») не был признан как отдельная форма исторического романа. В результате произведения, относящиеся к данной художественно-поэтической форме (например, «Кеча ва кундуз» («Ночь и день»), «Қутлуғ қон» («Священная кровь») не

¹ Худойбергганов Н. Виждон даъвати – Тошкент: Ёш гвардия, 1981. – Б. 143-144.

воспринимаются как исторический роман. Цитированное нами мнение известного литературоведа Н.Худойбергана также возникло в результате непризнания «романа Вальтера Скотта».

2. Историко-биографический роман.

Исследователи С.Петров, А.Каттабеков, Л.Прашкович, О.Леонтович, М.Сатторов показали, что исторический роман делится на такие виды, как историко-героический, историко-революционный, историко-приключенский, историко-фантастический, историко-социальный и другие виды. Однако настоящая классификация основана на идейно-художественной сущности исторического романа, которая может существовать в рамках «романа Вальтера Скотта» и историко-биографического романа.

В эпической литературе Центральной Азии исторический роман первоначально появился и развивался как традиционный исторический роман. А в следующих этапах литературно-художественного процесса появился историко-биографический роман. При этом следует отметить, что традиционный исторический роман стал одним из основных источников в формировании историко-биографического романа.

«Минувшие дни» А.Кадыри в полном смысле является первым романом в художественной литературе Центральной Азии. В данном параграфе исследованы художественные особенности, исторические черты, эпическая масштабность, философско-художественная концепция романа «Минувших дней».

«Минувшие дни» – это традиционный исторический роман, в нем имеются все основные особенности настоящей формы романа (картина определенного исторического периода, центральная роль главного вымышленного образа, изображение некоторых исторических событий).

В романе художественным образом изображается сложная диалектика общественно-идеологических, нравственно-духовных, жизненных, человеческих связей и отношений.

Многогранная, масштабная художественно-философская концепция первого национального романа создана на основе общенародности. Писатель изображает историю, его решающие, великие события, на основе интересов народа, Родины, гуманистических идей и идеалов.

Физическое, умственное и нравственное совершенство главного героя произведения указывает на существование его литературных предков в фольклоре и лирической литературе. Близость и связь главного образа романа «Минувших дней» с героями таких образцов творчества, как Афрасияб (Алп Артунга), Рустам, Манас, Алпамыш, Гороглы, «Хамса», «Бабур-наме» в тюркских и персидско-таджикских героических эпосах и преданиях свидетельствуют об общности, наличии связей между литературами.

Мысль и идея объединения страны, племени, родов, разделенного народа олицетворяются в образах главного героя романа и его отца Юсуфбек хожи.

Для осознания художественно-эстетической функции и сущности образа Отабека, в целом для понятия ведущей философско-литературной концепции романа отец героя Юсуфбек хожи занимает значительное положение в художественном выражении идейных и социальных взглядов автора. Автор проявил главную идейно-философскую концепцию произведения путем социальной деятельности и диалогов с участием этого героя.

Ведущие идеи и образы литературного мира романа «Минувшие дни» отображались в основном в образе Юсуфбека хожи. Передовые взгляды исторического периода и автора скапливаются и собираются вокруг данного характера, таким способом идея соединяется с образом.

М.Бахтин открыл принадлежность такого типа произведений к «монологическому литературному миру»: монологический литературный мир не воспринимает инакомыслие, чуждые идеи. Все идеологические взгляды при этом разделяются на две группы. Некоторые мысли с точки зрения автора истинные, значимые..., другие мысли и идеи являются неправильными или незначительными¹.

Способ монологического изображения мира, исторических обстоятельств, дал возможность отобразить великому мастеру слова А.Кадыри серьезность, мировое, гуманическое мышление, своеобразие романного взгляда в художественном захватывающем, утрированном стиле.

Этот способ ставит основателя узбекского жанра романа в один ряд с литературным наследием великого мастера монологического изображения Льва Толстого. Постоянная объективность точки зрения героя(ев), выражающиеся события и описывание героев, исходя из мировоззрения автора, оценка и художественное олицетворение человека, общества и бытия на основании художественного мышления автора являются первичными требованиями монологического мышления, они подготавливает почву данным литераторам для поднятия сугубо важных социальных, философских проблем, художественное интерпретирование, проявления объективного отношения к данной эпохе.

Способ монологического изображения жизни и человека дает возможность романистам яснее излагать взгляды народолюбия, а также содействует обращению внимания общества к мировым проблемам.

Монологическое мышление, особенно, ярко проявляется в портретах героев романа «Минувших дней».

Писатель возлагает серьезные и большие задачи внешнему виду героев и персонажей: внешний вид любимых героев и персонажей изображается с положительной стороны, внешний вид отрицательных персонажей подтверждает их злостную и отрицательную натуру.

Видеть в пропорциональности внешний облик человека, его физическое строение с его характером, психологией – является своеобразной общей чертой «настоящего эпоса», эпических жанров фольклора – сказаний, сказок, народных поэм.

¹ Бахтин М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. – С. 105.

В индийских произведениях «Махабхарата», «Рамаяна», в древних греческих легендах о Геракле, Ясоне, в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера, в узбекском эпическом героическом эпосе «Алпамыш», в «Книге Дада Куркут» огузского народа лицо, манера поведения отрицательных персонажей подобно их деятельности, характеру – несуразные и отвратительные.

А. Кадыри художественно-творчески освоив способы изображения существующих издревле в системе эпических жанров мирового фольклора соразмерно изобразил внутренние и внешние стороны отрицательных персонажей.

В параграфе **«Мировая историческая романистика и «Минувшие дни»** поэтика первого узбекского романа, исторические и эстетические источники, художественный мир рассмотрены наряду с мировым историческим жанром романа.

А.Кадыри был хорошо осведомлен о достижениях мирового исторического жанра романа. В частности, художественный мир, принципы изображения романа-эпопеи «Война и мир» великого мастера слова Л.Толстого автору «Минувших дней» служили в какой-то степени школой мастерства и примера в художественном отображении прошлого. При изображении исторического периода и человека между романами «Война и мир» и «Минувшими днями» существует определенная связь и общность.

Типологическая, генетико-родословная связь, художественно-творческая общность между эпическими творчествами А.Кадыри и Л.Толстого, являясь многогранным, включает в себя несколько признаков.

Эпический размах в картинах прошлого, художественное обозрение в масштабах вселенной, человечества, приоритетные вопросы, принципы, закономерность касательно будущего народа, истории нации, судьбы олицетворяется в образе героев и персонажей, последовательность, глубина психологического анализа, подход на основе общечеловеческих взглядов и идеалов в прошлое, исторические личности и великие события, также проявляются в отрицании социального (государственного устройства), индивидуального зла.

Между эпическим творчеством А.Кадыри и романами выдающегося шотландского писателя Вальтера Скотта существует многогранная и своеобразная общность.

А. Кадыри развил художественную форму исторического романа, внесенную в мировую литературу В.Скоттом. Относясь к этому с точки зрения реформизма, обновил, изменил критерии, принципы его художественного изображения, исходя из требований, потребности новой эпохи. В дополнение к этому, А.Кадыри эффективно пользовался значительными достижениями, опытами, возможностями художественной формы, распространенного в мировом эпическом искусстве, а также эффективно пользовался художественными вымыслами в таких произведениях, как «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» на основе отображения исторической эпохи и среды, исторических сведений,

аргументов, свойственных роману В.Скотта. Кроме того, в произведениях А.Кадыри существуют особенности превосходства вымышленных образов по сравнению с историческими личностями, поэтическое художественное свойство подобно динамизму сюжетов.

Особое значение имеет изучение общих и отличительных свойств романов арабского писателя Ж.Зайдона и А.Кадыри. Ибо, изучение этой теоретической проблемы в сравнительно-типологическом плане содействует детальному определению отношений и близости между литературами, произведениями наряду с установлением новаторской сущности художественного творчества А.Кадыри.

Разумеется, в первую очередь, надо сказать, что эта проблема рассмотрена в определенной степени со стороны литературоведения. В исследованиях ученых С.Мирвалиева и И.Мирзаева исследован вопрос взаимосвязи и различий исторических романов узбекского и арабского писателей¹.

По нашим наблюдениям, основные черты и особенности взаимосвязи и близости художественного творчества Ж.Зайдона и А.Кадыри заключаются в следующем:

1. По словам А. Кадыри, Ж.Зайдон, «являясь одним из ученых Египта» в своих исторических романах художественно воплощал отдельно значимые периоды своего народа и страны.

А также, в эпических произведениях А.Кадыри «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» писателем художественно отображено прошлое, переполненное героизмами и трагедиями страны.

2. Художественное наследие двух писателей объединяет особая форма крупного эпического жанра – «традиционный исторический роман». Исторические произведения Ж.Зайдона и А.Кадыри принадлежат именно этой форме романа.

Свойственный художественной системе данного романа сюжет, композиция, художественный конфликт, характер, тип, образ эпического пейзажа служили причиной возникновения некоторой близости между произведениями.

3. В исторических романах Ж.Зайдона, произведениях А.Кадыри «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» можно увидеть сочетание творческих методов – реализма и романтизма. Спасение от смерти, гибели в тяжелых ситуациях героев вследствие случайной удачи, изображение их лица, духовного мира, художественного портрета в ярких красках, приподнятом настроении – правильное рассматривать это как эффективный способ воздействия на реалистический роман художественного метода – романтизма, свойственного Восточной лирической литературе и фольклору.

Общность вышеизложенного, можно объяснить своеобразием художественной литературы, эпического вида, крупной эпической формой –

¹ Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Мирвалиев С. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Фан, 2004; Мирзаев И. Абдулла Қодирийнинг ижодий эволюцияси. – Тошкент: Фан, 1977.

историческим романом, общетипологической спецификой «традиционного исторического романа», а также можно объяснить художественным воздействием.

Сравнительно-типологическое исследование эпического творчества Ж.Зайдона и А.Кадыри свидетельствует о том, что несмотря на схожесть художественного строения произведения узбекского романиста, оно значительно отличается от романов арабского писателя.

Узбекский писатель ограничил приключенческие мотивы, играющие главную роль в исторических романах В.Скотта и его последователя Ж.Зайдона. Вместо этого он усилил психологизм, во вступительной части произведения вместо значительно удлиняющего описания исторической среды, личностей он ясно и ярко внес эпические картины в структуру событий. Категорическим образом, соблюдая исторические принципы, добился выявления целой художественной панорамы описываемой эпохи.

Первый узбекский роман особо отличается от романов В.Скотта тем, что в их основу заложены богатые, глубокие, философские, этические, социальные учения. В художественном тексте произведений писателя воплощены персонажи, художественные строения, исламская теория и практика духовного мира, основы шариата и идеалы суфизма.

В параграфе **«Минувшие дни» – «Скорпион из алтаря» (художественно-литературная общность между текстами)** сопоставлены два романа А.Кадыри, продемонстрированы изменения художественного мира традиционно-исторического романа.

В произведении «Скорпион из алтаря» А.Кадыри продолжил художественно-литературные традиции романа «Минувших дней» относительно эпохи, темы (социальная, культурная жизнь прошлого, любви и страсти). В каком-то смысле можно сказать, что «Скорпион из алтаря» является последовательным логическим продолжением романа «Минувших дней».

Таким образом, великий мастер и мыслитель А.Кадыри заложил основу новой школы романистики, что является весьма редким случаем в мировой литературе. Данная литературная школа не завершилась несколькими великими романами; он вырос, развился, расширив эпико-поэтическое пространство, охватил вначале узбекское, а в последующем – литературно-художественные пределы всей Центральной Азии.

В романе «Скорпион из алтаря» писатель продолжил работу по переработке литературно-художественной стороны исторического романа, обновлению художественного строения, совершенствованию, продолжил работу по адаптации формы романа современному художественному уровню, критериям мышления. Наряду с этим, постарался сохранить широко распространенную в художественном пространстве Запада и Востока некоторые художественно-поэтические особенности, поэтико-морфологические признаки исторического романа.

Романист как в романе «Минувшие дни», в следующем крупном эпическом произведении сохранил приемы традиционного исторического

романа, в то же время, подходя к этому свободно и позитивно, внес серьезные изменения.

Романы «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» с точки зрения концептуального, сюжетно-композиционного строя, эпохи, изображения истории общества, творческо-художественной концепции, структуры героя (персонажей), историчности, прошлого, поэтических принципов, художественного пафоса, «монологического мышления», историко-литературного источника, народолюбия, гуманности, взаимосоединяясь, связываясь осуществил новое поэтико-культурное событие в жанре романа, т.е. возникла школа романистики А.Кадыри или новая национальная школа романа. Хотя это школа обладает своей генетико-родословной, эстетическо-поэтической основой, в нем появились новые художественные принципы развития литературно-художественных процессов, литературно-морфологические признаки, независимое структурное пространство. Своей сложностью, многогранностью, свойственной XX веку, в бесконечном своем мире относительно историко-социальной стороны отражал резкую, стремительную, поставленную в повестку дня эпохи, общенациональную, общечеловеческую проблему, сформированную моделью общего восточно-европейского взгляда.

В параграфе под названием **«Эпоха и традиционный исторический роман»** второй главы **«Литературно-художественная традиция и эволюция исторического романа»** освещены влияние существующего социального строя на структуру художественного текста, своеобразные особенности исторической романистики 30-х годов XX века.

Романы двуязычного писателя Садриддина Айни «Дохунда» (1930), «Рабы» (1933) в своём художественном мире отражали дух социально-идейного, художественно-поэтического процесса 20-30-х годов двадцатого века.

Огромные поэтико-художественные источники, средства литературы Востока и Запада объединяют и сближают крупные эпические произведения двух великих художников XX века – Абдуллы Кадыри и Садриддина Айни.

Жанры фольклора, различные художественные формы выдающейся литературы Востока оказали плодотворное влияние на художественно-эстетический мир эпического мира С. Айни.

Роман, являющийся синтезом эпических традиций и опыта Востока и Запада, характерен выдающемуся литературному жанру, включает в себя художественно-поэтические средства, подчиняет их композиционным особенностям, особенностям сюжетного пространства и, таким образом, превращается в изобразительный способ жанра романа. Это явление чётко можно увидеть в романах А.Кадыри и С. Айни.

С.Айни – мастер монологического изображения подобный Л.Толстому, О.Бальзаку, А.Кадыри. И в «Дохунде» и в «Рабах» речь, душевные переживания персонажей в мысленной форме отображают мышление и мировоззрение автора. На этой основе были оценены прошлое, некоторые его события и лица.

Монологическое изображение в творчестве двуязычного писателя наглядно показывает многогранное художественное мировоззрение автора, не свободного от противоречий сложного периода.

В «Рабах» при воспроизведении отрицательных лиц в качестве художественных образов писатель выбрал путь, отличающийся от произведений «первой волны» исторической романистики Центральной Азии. Внешний образ людей злого характера не ухудшается чрезмерно, отношение к ним выражается в основном через художественное изображение их действий, речи, психологического состояния.

В формировании и художественном синтезе исторического романа Центральной Азии «Дохунда» и «Рабы» занимают своеобразное место. Они показывают изменения форм и содержания в художественном мире крупного эпического жанра, преобладание реалистических принципов в художественном исследовании человека.

В параграфе главы «Художественная связь между романами» исследована «внутренняя» (узбекская литература) и «внешняя» (мировая литература) связанность образцов романистики, возникших в 30-е годы прошлого века – «Ночь и день», «Священная кровь», их художественный текст, художественно-поэтические особенности в качестве исторического романа.

В 20-30-е годы в развитии узбекской прозы особое место занимает роман А.Чулпана «Ночь и день» (1934).

Роман «Ночь и день» стал важным, смелым шагом на пути художественно-структурального развития, поднятия на высокий уровень узбекской исторической романической школы, основанной А.Кадыри.

Этот крупный прозаический роман по изображаемому им периоду, по своему художественно-философскому содержанию относится к династии «традиционных исторических романов».

Если сказать словами О Шарафиддинова, в произведении выражена «историческая судьба Туркестана», раскрыта «жизнь этой страны полной несправедливости»¹.

Как писал чулпановед Д. Куронов, «в период наглой фальсификации истории, твёрдое решение писателя художественно исследовать социальную реальность Туркестана дореволюционных и революционных лет было большой творческой смелостью»².

Хотя О. Шарафиддинов и Д. Куронов не использовали в отношении романа «Ночь и день» термин «исторический роман», однако они признали его как произведение, художественно воплощающую историю нашего народа.

Обладатель большого таланта, великий патриот Абдулхамид Чулпан как и великий учитель национальной романистики А.Кадыри, был глубоко

¹ Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. –Б. 188.

² Куронов Д. Чўлпон поэтикаси (настрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. - Тошкент, 1998. – Б. 26.

сведущ в духовно-литературных богатствах сокровищницы мировой литературы.

Эту осведомленность показывает и доказывает написанный им роман, текстово-структуральное пространство с её очень зрелой художественно-концептуальной основой.

В своём докторском исследовании, посвящённом прозаическому наследию Чулпана, Д. Куронов показал связь и близость романа «Ночь и день» с романами «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», «Мираж». Вместе с этим, исследователь отметил, что этот роман смелый шаг на пути к сближению с романистикой Запада¹.

Безусловно, роман «Ночь и день» стал новым опытом по объединению, сочетанию в цельную художественную структуру литературно-художественных традиций, приемов Востока и Запада. В своём художественном творческом опыте он ещё раз доказал и подтвердил, что такой художественный опыт в качестве эпического жанра роман имеет огромные художественно-эстетические возможности, что он включает в свой художественный мир крупные события, а также многопластные мысленно-чувственные потоки психики литературных героев.

В процессе сравнительного, типологического анализа можно наглядно увидеть принадлежность «Ночь и день» к новой (узбекской) школе романистики, формировавшейся, развивавшейся вслед за романами «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря».

Замена пёстрых стужённых красок в слоях текста романа реалистичными пейзажи повседневной жизни, идеального совершенного героя – реальным образом, проникновение в текст глубокого психологического анализа и его разновидностей, а затем завоевание им всей его структурального пространства является результатом такого творческого взаимодействия.

Автор романа «Ночь и день» был всесторонне осведомлён, и творчески пользовался изысканиями и художественными опытами эпической литературы Запада – французской, русской, английской, немецкой, американской, которая к первой половине XX века имела большой опыт в области романистики. Вместе с этим, роман созданный Чулпаном, имея национальную почву, вобрал в свой художественный мир индивидуальный характер, героев, типы, он является литературно-эстетической системой, питающейся литературно-художественным опытом, духовно-художественными ценностями Востока, своеобразной художественной структурой.

Следовательно, в таких точках романа «Ночь и день», богатый художественный опыт Востока и Запада, черты литературного запаса, пересекаясь между собой, образуют своеобразную художественный-поэтический синкретизм в художественном мире.

¹ Куронов Д. Чўлпон поэтикаси (настрий асарлари асосида): Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. - Тошкент, 1998. – Б. 32.

Романы «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» А. Кадыри, «Дохунда», «Рабы» С. Айни, «Ночь и день» А.Чулпана, роман А. Каххара «Мираж» подготовили почву появления на свет романа «Священная кровь» – являющегося новым феноменом художественной литературы Средней Азии.

Автор романа «Священная кровь», на основе ведущей художественно-идеологической концепции, выделил представителей слоев, основных социальных каст общества от исторической действительности и создал серию художественных образов, которые соответствуют эпическому жанру.

Естественно, что в первом романе Айбека, представителя строя советской социально-политической среды своего времени, в определенной степени отражались принципы «социалистического реализма», марксистской эстетики.

Как раз по этой причине в некоторых из работ, опубликованных в 80-х и 90-х годах, к роману «Священная кровь» относились как к плоду идеологического, политического мирозрения, лишеного своей роли художественного творчества, отрицали его важность и был поставлен против выдающихся произведений литературы, как «Минувшие дни», «Ночь и день»¹.

Несомненно, следует признать, что роман Айбека выражает определенное влияние и угнетение правящей системы и идеологии. Однако вместе с этим, научно-объективный, подробный анализ показывает, что этот роман состоит из нескольких художественно-литературных слоев.

Внешне-поверхностный слой этого произведения отражает определенные взгляды и идеи социально-политического устройства, в более глубоких, внутренних слоях отражается общечеловеческое, свободлюбивое мышление, национально-освободительные стремления узбекского народа. Определенно в этих слоях художественного текста романа Айбек проявил себя как мастер эпического описания, талантливый писатель, который овладел передовыми художественными традициями и опытом мировой литературы.

«Священная кровь» как исторический роман, в первую очередь, является главным эпическим произведением, в которой сочетаются произведения таких писателей, как А. Кадыри, С. Айни, Чулпан и в более широком масштабе, олицетворявший на своей художественной сцене восточные и западные литературно-художественные традиции, достижения, эксперименты и исследования, поднявший их на новый уровень. В его основе лежат исторический, философический мир идей, гуманистическое мировоззрение, которые прошли многовековые, передовые испытания. В романе художественно исследовано историческое событие всеобщего общественного значения – национально-освободительное движение и его факторы.

Первый роман Айбека имеет общность с романами А. Кадыри «Минувшие дни» и Чулпана «День и ночь». Такая причастность не отрицает

¹ Дўстмухаммад Х. Концепцияни янгилаш учун // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1990 йил, 16 февраль.

оригинальность и своеобразие творчества Айбека, а наоборот подтверждает основательное освоение опыта национального жанра романа и развитие его в новых исторических условиях.

Литературно-художественная общность романов «Минувшие дни» и «Священная кровь», в первую очередь проявляется в выборе героя и способе изображения героя. Главный герой романа Айбека в художественном строении объединяет принцип народничества литературы, новые творческие изыскания в изображении человека.

Наряду с этим, этот герой объединяет в своей структуре основные свойства фольклора, мировой эпической поэзии, прозы, исторической романистики. В образе Юльчи есть некоторые близкие черты Атабека – главного героя первого узбекского романа. Некоторые признаки, объединяющие нравственный облик обоих героев, указывает на продолжение творческой школы А.Кадыри Айбеком при создании характеров, типов, героев.

Подобные черты в романе А. Кадыри и Айбека возникли из «генетико-коммуникативной» формы литературной общности. Подобная общность, отразившаяся в «национальной литературе как историко-литературное единение»¹ имеет историко-культурные источники. Это литературная преемственность, художественное и культурное наследие и др. Эти факторы объединяют художественное творчество писателей XX века – Чулпана и Айбека.

«Минувшие дни», «День и ночь», «Священная кровь» как литературно-художественное событие вышли за рамки «историко-литературного единства - национальной литературы»² и присоединились к течению мировой литературы - «высшей исторической категории литературы»³. В первую очередь, данный процесс присоединения можно четко увидеть на примере последовательного пути развития центрально-азиатского исторического жанра романа, относящиеся к группе тюркских языков.

В параграфе главы **«Синтез традиции и своеобразия в художественном мире историко-биографического романа»** анализируется пути развития исторического романа.

Основываясь на богатом материале, продолжившие позитивные традиции реалистической прозы, достижения великих эпических произведений, «Путь Абая» и «Навои» появились на свет как совершенные произведения исторической романистики Центральной Азии.

Важным аспектом типологии двух произведений является то, что не только главный герой и их непосредственные партнеры, но и общество, а также люди разных слоев населения включены в систему этих произведений. Это показывает, что в этих романах целью писателей было не только отражение биографии героя, его характера, но и картины определенного

¹ Дюришин Д. и коллектив. Систематика межлитературного процесса. – Братислава: Веда, 1988. – С. 33.

² Дюришин Д. и коллектив. Систематика межлитературного процесса. – Братислава: Веда, 1988. – С. 130.

³ Дюришин Д. и коллектив. Систематика межлитературного процесса. – Братислава: Веда, 1988. – С. 32.

этапа, общественной, экономической, социальной, культурной, духовной, психологической жизни.

Романы «Путь Абая» и «Навои» художественно-генетически тесно связаны с первичными образцами национального романа, как «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», а также «Ночь и день», «Дохунда», «Рабы». В частности, опыт, способы и средства описания, образы, идеи романа «Минувших дней», который может конкурировать с сокровищницами мировой литературы, внесли огромный вклад в художественное совершенство романов «Путь Абая» и «Навои».

Как и в романе «Минувшие дни», соблюдались требования и нормы историзма в романах «Путь Абая» и «Навои». Освещены деятельность героев, персонажей, их своеобразная психология в тесной связи с ведущими течениями эпохи, среды и диалектики.

В то же время произведения «Навои» и «Абай» имеют ряд отличий в плане жанра, сюжета и интерпретации героев.

«Навои» относится к эпическому виду романа, а «Путь Абая» - жанру романа-эпопеи.

В связи с тем, что «Путь Абая» относится к роману-эпопея, то по объему он больше, крупнее и описание эпохи в нем масштабнее, чем в «Навои». Конечно, в «Навои» можно увидеть некоторые признаки романа-эпопеи, в частности, широкий спектр жизни в обществе.

В хронотопе «Навои» отражена жизнь в XV веке, а в «Путь Абая» - жизнь Казахстана в XIX веке.

История и изучение литературной и художественной истории свидетельствуют о том, что ведущие герои любого великого литературного текста формируются на основе определенного литературного и художественного опыта. Серия литературных героев искусства слова переплетаются между собой генетическими и художественно-поэтическими звеньями. Такое связующее звено является неотъемлемой частью литературной литературы, которая развивается на протяжении веков.

В главном герое романа-эпопеи М.Авезова имеются характерные черты ведущих персонажей Востока, в особенности казахского эпоса.

Но в отличие от романов «Минувшие дни» и «Священная кровь», в этом эпическом произведении образ Абая не героизируется. С начала 40-х годов, в историческом романе Центральной Азии, влияние «эпоса» был в определенной степени ограничен, и развиваются принципы реалистического изображения.

Правда, некоторые из особенностей первоначального эпоса были сохранены в этот и более поздние периоды. Они продолжали служить в качестве художественно-поэтической основы для формирования персонажей, характерных для жанра новых образцов, созданных на среднеазиатской художественной сцене. В то же время, последовательная реалистичная картина среднеазиатского романа, начиная с 1930-х годов, получила дальнейшее развитие в 1940-х годах, открыли новые возможности и ресурсы. На поздних этапах литературного и художественного процесса, особенно в

60-е и 80-е годы, это движение стало более интенсивным, приобрело новые черты и цвета.

В 60-80-х годах усиленно развивается исторический роман Центральной Азии, это была самая обширная, творческая. В этот период художественная проза достигла самые отдаленные слои прошлого. Расширились масштабы темы и возможности исторического романа. В некотором смысле были преодолены барьеры «советской идеологии» по отношению к историческим событиям и историческим личностям. Стали объектами изображения и отдельные темы, превратившиеся в «запрещенные территории» (вторжение царизма в Туркистанский край, национально-освободительное движение против него).

Следует отметить, что не все исторические романы, написанные в 60-х - 80-х годах, созданы в соответствии с самыми высокими требованиями искусства, не все смогли найти свое место в сердце читателя. В некоторых романах проявляется чрезмерная перегруженность историческими фактами, что отрицательно сказывается на художественной целостности произведения, в недостаточной степени раскрыты герои и образы персонажей, а потому кажется надуманными, нарочито наигранными, а их душевные переживания и конфликты не передают всю гамму ощущений человеческой природы. Это свидетельствует о сложности творческого и художественного развития узбекского и центрально-азиатского исторического романа в целом, затруднённости выбора пути развития.

Третья глава, озаглавленная **«Диалектика межлитературной общности в романе-трилогии»**, охватывает два параграфа. В параграфе **«Эпический герой и межлитературная общность»** речь идет о месте, которое занимает роман-трилогия в эпической литературе Центральной Азии, в том числе в историческом романе, а также причины его развития. Согласно научно-теоретической концепции исследования, был изучен роман-трилогия каракалпакского писателя Т. Кайпбергенова «Дастан о каракалпаках».

«Дастан о каракалпаках» был хорошо воспринят литературным обществом того времени. Описана роль романа-трилогии в современной литературе в обзорах, статьях и исследованиях, в которых описаны конкретные комментарии к художественному выражению исторической правды. Большинство авторов отметили преобладание в «Дастане о каракалпаках» фольклорных мотивов.

И, действительно, художественное построение, череда событий, последовательность героев и персонажей романа-трилогии связаны с эпическими формами восточного фольклора, в особенности, с героическими эпосами в историческом и генетическом плане. Ведущие герои в трилогии в известном смысле близки к героям народных эпосов. Случайные события, которые отличаются от реалистичного изображения, также включены в хронологию событий. Использование фольклорных эпических традиций, в целом, оправдало себя, помогло передать историческую реальность путем художественного оформления.

Создатель романа-трилогии эффектно и умело использовал общетипологические особенности искусства слова в художественном отражении характеров своих героев. Описаны ведущие особенности положительных героев мировой литературы – народолюбие, гуманизм и миролюбие. Классические примеры тюркской исторической романистики – Атабека в «Минувших днях», Абая в «Пути Абая» и главного героя «Легенды Маманбия» объединяют именно такие качества.

Великолепный художественный и философский мир «Минувших дней» занимает важное место в формировании и развитии тюркской романистики двадцатого века. Романисты Центральной Азии были впечатлены героями и персонажами «Минувших дней», методом описания, художественным искусством, идеологией романа и усвоили урок художественного мастерства от автора. Положительно освоили художественно-эстетические принципы школы романистики А. Кадыри.

В целом, в описании героев и персонажей романа «Дастан о каракалпаках» отражаются некоторые качества, напоминающие художественные образы «Минувших дней», свидетельствует об эволюции, продолжительности и наследии новой романической школы.

Стоит отдельно отметить, что большинство романов, в том числе большинство исторических романов, созданных в XX веке в узбекской, каракалпакской, казахской, киргизской, таджикской и туркменской литературе, что также свидетельствует об их принадлежности к «новой романической школе», основанной А.Кадыри. Этот взгляд также подтверждает причины и факторы, такие как связь и близость образа мышления (монологического мировоззрения) произведений, созданных в национальном искусстве слова, продолжение литературных и поэтических традиций великого узбекского писателя и его последователей (С.Айни, Чулпан, Ойбек, М. Аvezов), героев и персонажей, описании национального быта.

Также, в художественной концепции романа-трилогии имеются определенные недостатки, связанные с историческим временем и мышлением той эпохи.

Роман-трилогия казахского писателя А.Нурпеисова «Кровь и пот» была исследована в параграфе **«Эволюция литературно-художественных традиций и своеобразия в романе-трилогии»**. В этом параграфе автор раскрывает, что мировая романистика, в том числе «новая школа романа», набирает творческий и художественный опыт и интенсивно развивается.

Художественный мир романа-трилогии возник в области творческого развития художественных традиций, достижений и международного опыта, особенно в Центральной Азии. «Кровь и пот» – это роман, отражающий этап возрождения истории Туркестана, раскрывший реалистичные эпические картины событий истории, имеющие мировое значение. Движение художественного описания этих великих событий в эпическом жанре началась в центрально-азиатской литературе в 20-е годы XX столетия.

На каждом этапе литературно-художественного процесса эпические творцы приводили общество в действие, стремились раскрыть события, имеющие положительное или отрицательное значение с философской и эстетической точек зрения, и показать свое место в масштабах человечества, Туркестана.

Мировая война, революционные перевороты, национально-освободительное движение против завоевательной политики (народные восстания против царизма, «басмачество») стали одной из основных тем исторического романа в Центральной Азии.

Хронотоп в эпической литературе, выраженный в романах С. Айни «Дохунда», Чулпана «Ночь и день», Айбека «Священная кровь», был переработан в 60-80 годах с точки зрения художественного мировоззрения нового времени, расширился кругозор его описаний.

А.Нурпеисов, используя эпическую поэзию, свою уникальную новизну в виде романа, вложил в литературный текст жизнь, основные проблемы жизни, основные принципы и гуманистические персонажи страны.

Можно увидеть, как сконцентрирован эпический художественный опыт и достижения представителей мирового исторического романизма Л.Толстого, А.Кадыри, С.Айни, М.Шолохова, М.Авезова, Айбека и других в художественной структуре, основной концепции, характере героев и персонажей произведения «Кровь и пот». В частности, при описании событий и персонажей можно заметить связь и общность между «Кровью и потом» и межроманическую связь между Л. Толстым, А. Кадыри, Айбека.

А.Нурпеисов усвоив творческие и художественные шедевры мировой эпической литературы, эксперименты в области новаций в Центральной Азии, в частности, принципы психологического анализа в романе «Минувшие дни» А. Кадыри, осуществил более глубокое изображение духовного мира своих героев.

Знаменитые представители казахской художественной прозы от М.Авезова до А.Олимжонова, в том числе, А.Нурпеисова, были под впечатлением опыта романиста, литературно-художественными принципами и методами А. Кадыри.

В главе изучено межроманическое взаимоотношение между А. Кадыри и А.Нурпеисовым.

«Кровь и пот» также взаимосвязан с генетически-исторической точки зрения с романом «Священная кровь», в плане типа героев, художественного хронотопа, принципов изображения человека.

Роман-трилогию «Кровь и пот» можно проследить до мировых типологических особенностей мировой литературы, в частности, романов Центральной Азии, экспериментов по художественному наследию. Наследственность и типологические различия в этих романах проявляются в различиях и сходствах в художественном содержании, психологии, построении сюжетов, жанровом устройстве и художественном стиле, а также различиях в историческом развитии.

Четвертая глава исследования озаглавлена **«Развитие эпического мышления в историко-биографических романах»**. Первый параграф главы назван **«Современное художественное мышление и «Сокровище Улугбека»**. Художественно-эстетическое развитие исторического романа Центральной Азии в контексте современных художественных мыслей рассматривается в области анализа «Сокровище Улугбека» О. Якубова.

В исторической романистики XX века созданы образы известных ученых, мыслителей, народных героев, государственных деятелей и политиков.

Основные принципы последующих этапов литературного и художественного процесса определили путь художественного развития историко-биографического романа.

Историко-биографические романы, как и традиционный исторический роман, не только развивались в определенной форме, они также росли вместе с историческим временем, художественной мыслью и приобретали новые качества и симптомы.

Если в первых историко-биографических романах изображен почти или весь период жизни и деятельности главных героев в хронологической последовательности («Навои», «Путь Абая»), в 60-80-е годы, наряду с сохранением этого приема, заметно сокращается художественное время. Например, в романе А. Якубова «Сокровище Улугбека» изображаются события одного года из жизни главного героя.

«Сокровище Улугбека» связано с эпическими произведениями Центральной Азии – романами «Минувшие дни», «Путь Абая» и «Навои» на основе исторических, генетических, художественных, типологических принципов.

Можно доказать правильность этого суждения благодаря сравнительно-типологическому анализу романов «Минувшие дни» и «Сокровище Улугбека». Прежде всего, эти два романа взаимосвязаны проблемами окружающей среды и личности, государства и правителя, войны и мира, справедливости и социальной жестокости, любви.

Представители «национальной школы романа» в последующих этапах, в отличие от А. Кадыри, С. Айни, Чулпана, главным героем изображали не вымышленный образ, а конкретную историческую личность. Несмотря на разницу, существует общность между традиционными историческими романами и историко-биографическими романами.

Мышление в диапазоне страны, человечества, народолюбие – основные свойства главных героев исторических романов «Минувшие дни», «Путь Абая», «Навои», и «Звездные ночи».

«Сокровище Улугбека» имеет генетико-типологические отношения с вышеупомянутыми произведениями, в частности, романом «Минувшие дни».

Роман «Сокровище Улугбека», воплощающий в свой художественный мир синкретизм литературно-художественных традиций, особенно, достижений центрально-азиатской романистики, в целом, мировой

литературы, имеет индивидуальные свойства и отличительные особенности как художественный текст, эпическая система. Эти черты проявляются в изображении главного героя, создании сюжетно-композиционной структуры романа.

Писатель, всесторонне изучивший опыт, искания мировой эпической литературы, новых литературных течений, основательно впитавший их в себя, смог передать сложные, проникновенные картины человеческой души, внутренние изменения и переживания, обосновать их, совмещая с возможностями эпического сюжета, благодаря чему ему удалось создать необъятные пространства мышления, свойственные роману.

Глубокий, многогранный, обширный психологизм и доминирующая роль новой художественной структуры свидетельствуют о генетической связи сокровищ «Сокровище Улугбека» с «поток сознания» современной западной литературы.

«Художественное выражение потока сознания, - пишет литературовед Т. Джураев, - или «художественная реализация» в виде письменных текстов образует дополнительный поток сознания. В таких литературных произведениях мы сталкиваемся с сознанием персонажа. Этот поток сознания теперь является потоком сознания, который был сотворен автором косвенно. Он настолько свободен и независим в литературе, что он «непослушен» автору, и автор не может командовать им, он не может поместить свою собственную волю, а, напротив, полностью разрушает ее»¹.

Симптомы «потока сознания» в «Сокровище Улугбека» в основном выражены в речи человека и его изображении.

Психологизм главного героя изображен такими художественными элементами, как внутренний монолог, память, сон, эти элементы сближают роман с образцами «потока сознания».

Ширина, глубина и многогранность психологизма в образе главного героя зависят от сюжетного драматизма, художественного хронотопа и художественно-философской концепции автора.

В параграфе **«Ширина эпического диапазона и особенности общности»** анализируется художественная структура главного героя, структурально-семиотические отношения и общие аспекты романа «Звёздные ночи», «Перевал поколений».

«Звёздные ночи» («Бабур») П.Кадырова многими признаками имеет общность с романом «Сокровище Улугбека». Обе работы исторически и биографически связаны с историческим романом. Время создания (запись, публикация) тоже имеют определенную общность. Есть, также сходение в биографиях этих писателей и в их художественном творчестве.

Тема первого исторического романа П. Кадырова, хронотоп, философская и художественная концепция была продолжена в «Перевале поколений» («Хумаюн и Акбар»), который является прямым продолжением «Звёздных ночей» (Бабур). В результате, в романе-дилогии изображена

¹ Жўраев Т. Жеймс Жойс. – Тошкент: Наврўз, 1993. – Б. 8.

жизнь и деятельность трех поколений потомков темуридов (Бабур-Хумаюн-Акбар) и сложный период истории народа.

«Звездные ночи» наряду с лучшими образцами исторической романистики в Центральной Азии («Минувшие дни», «Дохунда», «Навои», «Путь Абая») отражают художественную структуру героя, широкомасштабное эпическое представление его жизни, ясную и отличительную линию положительных и отрицательных персонажей.

Государство, правитель и общество, которые находятся в центре романов «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», «Навои», «Путь Абая», «Сокровище Улугбека», были раскрыты в «Перевале поколений» с точки зрения исторических и художественных принципов.

Автор описывает образ Акбара, представителя династии бабуридов, в свете точных научных и исторических источников.

В центре художественной концепции исторического романа поставлена, как и в эпосе, проблема мира и войны. Персонажи в романе делятся на две группы: одни думают о судьбе страны, людях и справедливости, а другие, жаждут войны, преследуют личную выгоду, карьеру. Эти социально-политические, дипломатические, личностно-эмоциональные отношения также привели к главному художественному конфликту.

Кроме того, в более подробных изображениях военных действий, поле боя, поведении полководцев, участвующих в войне, их эмоциональном состоянии, а также характере и образах персонажей, их доктринах, установках, философско-интеллектуальных ценностях, их религиозных, нравственных воззрениях существуют такие особенности, которые свойственны эпосе.

Многие примеры подлинного эпоса, такие как «Рамаяна», «Махабхарата», «Илиада», «Алпамыш», иллюстрируют богов и богинь, святых, полубогов, оказывающих влияние на события, жизнь, деятельность, борьбу ведущих героев.

В романе «Перевал поколений», вообще, в образцах национальной школы романистики нет легендарных, божественных образов, их прямого вмешательства, помощи и влияния на судьбу героев. Это, в первую очередь, связано с различием между эпосом и новыми жанрами, романтизмом и творческим методом реализма.

Роман, плоды новой эры и новый образ мышления, охватил в художественный круг реальные истории и реалистичные образы. Правда, необычные истории, мифы, рассказы, божественные, мистические сцены могут принять участие в историческом романе. Однако участие таких явлений и персонажей описывается в отличии от эпоса, не как решающие, не как вопрос значимости, поскольку они связаны с человеческой мыслью и мировоззрением. Прагматическое диалектическое мировоззрение обращается к области анализа, новой эры, нового человеческого сознания, художественно-философских выводов с точки зрения интеллектуального уровня.

«Перевал поколений» является произведением, завершающим творческий путь национального исторического романа двадцатого века. Он, прежде всего, был продуктом уникального творческого таланта Пиримкула Кадырова, последовательной работы, национального и гуманного мужества.

Кроме того, в художественном мире этого исторического роман содержатся художественно-поэтический, философско-диалектический потенциал, традиции и новаторство художественно-литературного процесса 60-80-х и 90-х годов, эволюции романистики.

Кроме того, в художественно-структурных пространствах этого романа нашли свое отражение “истинный эпос” (эпопея), мировой художественно-литературный процесс, особенно, художественно-поэтические, философские опыты, достижения, художественные принципы романистики.

Таким образом, передовые, древние и современные художественно-литературные традиции, опыты литератур Востока и Запада, сливаясь с резервами и потенциалом национально-эстетического и философского мышления, открыли путь полномасштабному, художественно-эмоциональному изображению сложных, противоречивых картин жизни определенной исторической эпохи, согласно критериям историзма реалистического творческого метода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Появление новой формы романа в художественной арене Центральной Азии зависит, прежде всего, от таких факторов, как национальный и региональный художественный опыт и культурно-литературное мышление. Именно эти предпосылки дали возможность создать «новую школу романистики» в мировой литературе.

2. Национальная школа жанра романа начинающаяся романами А. Кадыри «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», постепенно расширила географический охват и распространилась по всему эпическому пространству Центральной Азии. По этой причине писатели (Айни, Чулпан, Айбек, М.Авезов и другие), которые работали в этой области, признали А. Кадыри своим учителем. Не только в исторических, но и в современных романах, созданными ими, отражался богатый опыт, творческо-поэтические приемы «Минувших дней». В этом смысле национальная школа жанра романа, основанная А.Кадыри, на самом деле является Центрально-азиатской школой романистики.

3. Первые образцы национальной (узбекской, узбекско-таджикской) школы жанра романистики появились в виде традиционного исторического романа. Фактически, такой роман, сформировавшийся из европейской эпического искусства, проникая в художественные рубежи среднеазиатской литературы, претерпел значительные качественные изменения. Эта великая эпическая форма, сформированная на западной культурно-эстетической почве и вступавшая в стадию движения, развития вошла в мир искусства Востока (Средней Азии), как с точки зрения морфолого-поэтического, так и

художественно-идеологического содержания, образовательно-культурного, физическо-биологического свойствам героя(ев) также подверглись трансформации и преобразовались в новые виды качества. Романы Кадыри были построены как результат этого процесса эволюционной трансформации.

4. К 40- годам двадцатого века традиционный исторический роман начал освобождать свое место историко-биографическому роману. Историко-биографический роман стал одним из важнейших форм искусства не только узбекской, но и среднеазиатской прозы. Однако традиционный исторический роман не полностью завершил свое существование. На более поздних этапах литературного и художественного процесса эта форма сохраняется (например, роман Айбека «Великий путь», роман-диалогия М.Исмоили «Фергана до рассвета»). Но, что более важно, некоторые из его главных особенностей были освоены историко-биографическим романом. Эту идею подтверждает сравнительное и типологическое исследование таких произведений, как «Навои», «Путь Абая», «Сокровище Улугбека», «Звездные ночи», «Перевал поколений» с романами А. Кадыри.

5. В исторических романах, созданных в 20-е и 30-е годы XX века («Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», «Дохунда», «Рабы» и «Священная кровь») можно заметить значительное влияние романтизма. Это явление показывает что, в возникновении исторического романа центрально-азиатского региона, в первую очередь, источником служило восточное художественное наследие.

Со временем и с развитием литературы, в исторических романах Средней Азии стали появляться элементы «потока сознания», «психоанализма», «фрейдизма». Однако эти движения вошли в противоречивые отношения с традиционным литературным-художественным миром, мировоззрением, учением, адаптировались к этой среде, другим литературным опытам и начали создавать своеобразные (новые) формы художественного мышления.

6. Узбекские, а если рассматривать в более широких масштабах, среднеазиатские исторические романы в своем художественном мире первоначально отражали монологическое мышление. Это явление связано с национальным, социальным, культурным сознанием, литературным и художественным опытом, религиозными учениями, стилем жизни, региональными, психологическими факторами, психологическими условиями. Но в начале 30-х годов прошлого века узбекский роман («Ночь и день») также создал серию полифонических потоков на ряду с монологическим мышлением в своем художественном составе. Последующие литературно-поэтические эксперименты («Сокровище Улугбека») показали, что гармоничность монолого-полифонического мышления имеет большой потенциал.

7. Нужно подчеркнуть что, эпические произведения знаменитых представителей исторического романа Центральной Азии - А. Кадыри,

Чулпана, С.Айни, Ойбека, М.Авезова, А.Нурпеисова, способствовали появлению качественно нового романа в межлитературном процессе.

8. Появление в исторических произведениях А.Кадыри признаков романов В.Скотта, Л.Толстого, Ж.Зайдона, в романах Чулпана – признаков творений Ф.Достоевского и Гоголя, творчестве С.Айни - Бальзака связано с двумя основными факторами: а) генетически-генеалогический; в) типологический. С учетом именно этих двух художественных факторов, можно лучше и глубже понять и оценить сущность, художественное содержание культурного наследия национальных литераторов.

9. Большинство исторических романов, вовлеченные в круг анализа, были созданы в советские времена. За исключением романа А. Кадыри «Минувшие дни», у них в какой-то степени можно увидеть определенное влияние или воздействие идеологии, мировоззрения, политического и социального мышления тех времен. Но произведения, созданные в результате самоотверженного труда авторов, отражали прошлое, реальность жизни наилучшим образом правильно, беспристрастно и в соответствии с закономерностью художественности. Это явление подтверждает тот факт, что художественный текст основан на независимых литературно-художественных критериях.

Не только романы «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря», «Ночь и день», но и «Священная кровь», «Навои», «Путь Абая», «Звездные ночи», «Перевал поколений», «Сокровище Улугбека» и многие другие исторические романы сохранили в литературе свою художественную и философскую важность и сегодня – в годы Независимости.

10. Историческое развитие жанра романа или застой в определенный период, помимо стараний, желания писателей писать творческие произведения зависят от социально-политической ситуации времени, требований правящей идеологии и от творческой свободы. Исторический роман всегда быстро развивается во время пробуждения или развития национального сознания. Он появляется в свет в качестве плода и осуществления нового, свободного мышления. Доказательством этого суждения могут служить появление романа «Минувших дней» как результат движения джадидизма, национально-освободительных идей, создание романов «Путь Абая», «Навои» во время второй мировой войны для поднятия патриотического духа народа, появление таких романов, как «Звездные ночи», «Сокровище Улугбека» в период «оттепели» в 60-х годов.

11. Жанр романа Центральной Азии XX века, в том числе исторический роман, являясь многогранным и широким художественным достижением и опытом, накопленным этим жанром, представляют собой важное значение в развитии литературы нового периода – национальной Независимости. На основе этих литературных и художественных экспериментов национальные (туркские и таджикский) литературы развиваются по новым путям.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.27.06.2017.FIL.46.01. ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

MURODOV GAYRAT

**THE PROBLEMS OF THE HARMONY OF THE SIMILARITIES AND
PECULIARITIES OF THE HISTORICAL NOVEL**

**10.00.02 – Uzbek literature
(philological sciences)**

Dissertation abstract

For doctor of philological sciences (DSc)

Tashkent– 2018

The theme of doctoral dissertation (DSc) is registered with the number B2017.2.DSc/Fil.61 at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan

The doctoral thesis has been done at the Bukhara State University at the Uzbek literature department.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English annotations) languages on the website of “ZiyoNet” information and educational portal www.ziyo.net/uz

Scientific consultant:

B. Nazarov
Doctor of Science,
Academician at Uzbekistan Academics Society

Formal opponents:

B. Karimov
Doctor of Science

H. Umurov
Doctor of Science, professor.

D. Turayev
Doctor of Science, professor.

Leading organization:

Jizzakh state pedagogical institute

Dissertation defense will take place on “ ” _____ 2018 in _____ “ ” clock at a meeting of Scientific Council 27. 06. 2017. Fil.46. 01 under the Uzbekistan Science Academy, Uzbek language, literature and folklore institute. (Address: 100047, Tashkent, Shakhrisabz street, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; e-mail:uzlit.@uzsci.net).

The dissertation can be reviewed at the resource center of Uzbekistan Science Academy. Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar street, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

Abstract of dissertaion sent out on “ ” of _____ 2018.

T. Mirzayev,
Chief of the Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Philological
sciences, academician

R. Barakayev,
Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees, PhD

N. F. Karimov,
Chief of the Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Philological
sciences, academician

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research. The main aim of the research is to define the principles of Uzbek historical novel writing which had formed during XX century and entered the way of development as well as to study the “inner” (national literature) and “outer” (world literature) relations of the development of new novel writing school.

The object of the research. As the main source there have been chosen some samples of historical novels (“O’tkan kunlar”, “Mehrobdan chayon”, “Kecha va Kunduz”, “Doxunda”, “Qullar”, “Qutlug qon”, “Navoiy”, “Ulugbek xazinasi”, “Yulduzli tunlar”, “Avlodlar dovoni”). While analyzing, according to the scientific concept of the research, there have also been analyzed certain great epic novels of Central Asia which are connected with literary sources. These literary sources were chosen coming out of the aim and tasks of the research. Moreover, they were studied in interrelation and comparative aspects with some samples of world literature.

Scientific novelty of the research can be viewed in the following:

In this dissertation there have been studied literary world of historical novels, literary sources, the principles of the development, the problems of some peculiarities and similarities as well as it revealed the unrelatedness of historical novels of Central Asia to the school founded by A.Qodiriy.

The fact of the relatedness of first Uzbek novels (“O’tkan kunlar”, “Mehrobdan chayon”), and, “Kecha va kunduz”, “Dokhunda”, “Qullar”, “Qutlug qon” to traditional historical novels formed in the XIX century (“Valter Skott”) is defined and proved.

Also, while comparative-typological analysis, the research revealed that A.Qodiriy made a considerable reform of the literary construction of historical novels and formed new structure of novels.

The fact that each literary text, for example, historical novel (both Eastern and Western) is a product of the literary poetic experiences, attempts, relations gathered throughout years, is revealed through analyzing samples of historical novels. Besides, folklore genres, especially, epos, Eastern classical literary works as well as the influence of the achievements of Western (Europe) historical novels to the target literary area is studied.

The main role of the “monological ideology” in A.Qodiriy, S.Ayniy, Oybek and M,Avezov’s epic works is defined and the role of that literary aesthetic form of the ideology in the literature of the Central Asia is pointed out.

The harmony of “monological and polyphonic ideology” in A.Chulpon’s “Kecha va Kunduz” and O.Yoqubov’s “Ulugbek xazinasi” and some peculiarities of this occasion, widely spread concepts such as “freudism” (psycho analysis), “flaw of thoughts” and their harmony with national literary world, the regional laws and criteria are shown.

In the process of the research of the works “Navoiy”, “Abay yo’li”, “Ulugbek xazinasi”, “Yulduzli tunlar”, “Avlodlar dovoni”, there have been revealed peculiar

features of biographic genre as well as similarities and differences between historical and biographic genres.

The fact that a historical novel is the product of realistic literature as well as its literary-structural composition contains some signs of romanticism method, the principles of description, melody and colors is revealed.

The implementation of the results of the dissertation. The results of the research on the harmony of the similarities and peculiarities of historical novels are used in the projects «Jadid literature as a synthesis of world leading literature »-fundamental scientific project number OT-Φ8-090 (2007-2011); «The synthesis of Western Eastern literal traditions in Uzbek literature of Independence period »-fundamental scientific project number F-1-06(2012-2016). (The memo #89-03-1254 of the Ministry of Higher and middle specialized education of the Republic of Uzbekistan issued on April,4. 2018). As a result, scientific conclusions on the place of historical novels in the literary process and genre poetic peculiarities were drawn.

The results of the research on the concepts about the direct relationship of the genetic factor of the historical novels created in the national literature of Central Asia with Eastern classic word art; writers such as A. Qodiriy, S.Ayniy, M. Avezov, Oybek continued and developed the concept of an ideal person, which was in the center of Eastern classic literature, in their great epic works; the great importance of the image of the ideal person in education and upbringing, which is created in the modern national literature and in the Eastern classical art of word and have been used in the fundamental project #7.4.13 under the name “The concept of ideal man in Eastern classical literature” carried out in the years 2003-2007 in Samarkand State University. (note # 89-03-1927 given by the Ministry of Higher and middle specialized education in 19, May, 2018). As a result, the scientific-theoretical views on the strong connection of Eastern classical art of word and modern national literature have been enriched.

Based on the dissertation results, there have been issued monographs (“Hsitory and literature”,1994),“ Historical novels: genesis, later development” (2005) and the thoughts expressed in them were used in the project “Özbək ədəbiyyatı (ədəbi portret cizgiləri, araşdırmalar, müsahibələr”); II. “Ədəbi cərəyanların yeni təmayülləri”; III, “Abdulla Qədiri: 1. “Abdulla Qədiri və Azərbaycan ədəbiyyatı”, 2. “Abdulla Qədiri: tənqid, təhlil və şərhlər”) carried out at Ozarbayjan Science Academy Literary Institute named after Nizami. For instance, the above mentioned projects used the conclusions made in the dissertation about the reasons of the appearance of the traditional historical novels in Uzbek literature and its peculiar features, similarities of the novels “O’tkan kunlar” and “Mehrobdan chayon”, literary traditions and the development of epic thought. (the memo # 12 given by Ozarbayjan Science Academy Literary Institute named after Nizami). Based on this, the conclusions on the relations between Uzbek and Turkic literature are enriched.

The conclusions on the appearance of historical novels in Uzbek literature, peculiar features of Abdulla Qodiriy’s novels, the opportunities of the literary forms such as novel-dilogy, novel-trilogy to reflect history, continuing the

traditions of Uzbek historical novel writing in Central Asian literary area are used by Karabuk University, Turkey in teaching subjects “TED 323 Uzbek literature”, “TDE 488 Interpretation of the text”, “TDE 231 The poetry analysis”, “TDE 495 Scientific research methods” as well as in the scientific project # KBUBAP-17-YL-184 on the theme of “The analysis of the novel “Farg’ona tong otguncha” by Mirzakalon Ismaili”. (the memo # 008/6 given by Karabuk university on April, 9, 2018). As a result, scientific conclusions on the peculiarities of the historical novels were drawn.

The conclusions about national and world historical novels are used in the TV programs of Uzbekistan National tele-radio Company, Bukhara branch such as “Adabiyot Darsi”, “Munosabat”, “Adabiy Muhit”. (the memo #1/9 given by Uzbek tele-radio company Bukhara TV administration on 9th of January, 2018). As a result, the educational aesthetic importance of “the new novel writing school” has been popularized.

The content and the size of the work. The dissertation consists of introduction, four chapters, conclusion and the list of used literature. The total pages of the work is 248 pages.

The first chapter of the work named **“Peculiarities of traditional historical novels and their similarities”** consists of three parts. The chapter discusses the causes of the formation of the Uzbek novel writing school, peculiarities and similarities of first national novel “O’tkan kunlar”.

Second chapter named **“Literary tradition and classification of historical novels”** reveals the development of historical novels in Central Asia based on the comparative-typological analysis of historical novels by S.Ayniy, A.Chulpon, Oybek, M.Avezov.

The third chapter **“The dialectics of the similarities between literatures in novel trilogy”** analyzes Karakalpak writer T. Qaipberganov’s novel trilogy (Qoraqolpoq dostoni) and Kazak writer A. Nurpeisov’s novel trilogy (“Qon va ter”) and these works are compared with samples of Uzbek and world historical novels by drawing certain scientific theoretical conclusions.

The fourth chapter of the research named **“The development of epic ideology in the historical biographical novels”** analyzes and reveals common features of O.Yoqubov’s “Ulugbek xazinasi” and P.Qodirov’s “Yulduzli tunlar” and “Avlodlar dovoni”.

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works

I бўлим (I часть; I part)

1. Муродов Ғ. Мозий ва бадиий адабиёт. – Бухоро, 1994. – 93 б.
2. Муродов Ғ. Тарихий роман: генезиси, кейинги тараққиёти. – Тошкент: Фан, 2005. – 167 б.
3. Муродов Ғ., Темирова Д. Тарихий романда сюжет муаммоси. – Тошкент: Фан, 2008. – 38 б.
4. Муродов Ғ. Миқёс ва қиёс. – Тошкент: Фан, 2009. – 69 б.
5. Муродов Ғ. Тарихий романда ҳужжатлилиқ // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1994. – 4-6-сонлар. – Б.23-28 (10.00.00; № 14).
6. Муродов Ғ. Собиқ совет даври ўзбек адабиётида Амир Темурга муносабат // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1994. – 4-сон. – Б. 85-91 (10.00.00; № 19).
7. Муродов Ғ. Адиб дунёқараши ва бадиий тимсол // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1997. – 3-сон. – Б. 51-53 (10.00.00; № 14).
8. Муродов Ғ. Қаҳрамонлараро муштарақлик // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1997. – 5-сон. – Б. 48-50 (10.00.00; № 14).
9. Муродов Ғ. Давр ва тарихий роман тараққиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2000. – 1-сон. – Б. 16-19 (10.00.00; № 14).
10. Муродов Ғ. “Юлдузли тунлар” романида бадиий кодлар // БухДУ илмий ахборотлари.– Бухоро, 2000. – 1-сон. – Б. 23-27 (10.00.00; № 1).
11. Муродов Ғ. Тарихий романчилик анъаналари ва “Юлдузли тунлар” бадиияти // БухДУ илмий ахборотлари. – Бухоро, 2002. – 1-сон. – Б. 21-30 (10.00.00; № 1).
12. Муродов Ғ. “Улуғбек хазинаси” романида полифоник ва монологик тафаккур уйғунлиги // БухДУ илмий ахборотлари. – Бухоро, 2003. – 1-сон. – Б. 29-33 (10.00.00; № 1).
13. Муродов Ғ. “Улуғбек хазинаси” романида адабий-бадиий тажрибалар уйғунлиги // БухДУ илмий ахборотлари. – Бухоро, 2003. – 4-сон. – Б. 40-45 (10.00.00; № 1).
14. Муродов Ғ. “Кеча ва кундуз” романининг бадиий қатламлари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2005. – 1-сон. – Б. 43-47 (10.00.00; № 9).
15. Муродов Ғ. Тарихий романда эпик тасвир кўламдорлиги // БухДУ илмий ахборотлари. – Бухоро, 2006. – 2-сон. – Б. 38-43 (10.00.00; № 1).
16. Муродов Ғ. “Авлодлар довони” тарихий роман сифатида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2007. – 3-сон. – Б. 58-60 (10.00.00; № 14).
17. Муродов Ғ. “Ўткан кунлар”, “Кеча ва кундуз”, “Қутлуғ қон” романларидаги муштарақлик // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2009. – 4-сон. – Б. 48-52 (10.00.00; № 9).

18. Муродов Г. «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря» (сопоставительно-типологический анализ) // *Filologiya masalalari*. – Baku (Azerbaijan), 2011. – № 13. – С. 418-423 (10.00.00; № 7).

19. Муродов Г. Литературно-художественная общность романов Абдулла Кадыри // *Вестник Челябинского госпединститута*. – Челябинск (РФ), 2012. – № 2. – С. 246-253 (10.00.00; № 10).

II бўлим (II часть; II part)

20. Муродов Ғ. Фитрат ва амир Олимхон / А.Фитрат миллий феномени, илмий-назарий мероси, ижтимоий-сиёсий фаолиятига бағишланган 1-жумхурият илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 1992. – Б. 59-61.

21. Муродов Ғ. Тарихий жараён ва бадий тасвир / Муосир Бухоро филологияси. – Бухоро, 1994. – Б. 59-60.

22. Муродов Ғ. Тарих ҳақиқати ва бадийлик / Муосир Бухоро филологияси. – Бухоро, 1994. – Б. 60-61.

23. Муродов Ғ. Тарих сабоғи / Муосир Бухоро филологияси. – Бухоро, 1995. – Б. 9-11.

24. Муродов Ғ. Жаҳон эпик адабиёти анъаналари ва Садриддин Айний ижоди / «Узбекистан – вклад в цивилизацию. Бухара и мировая культура (тезисы международного симпозиума). Вып. III. Часть I. – Бухара, 1995. – С. 115-120.

25. Муродов Ғ. Мактабда тарихий шахс образини ўрганиш муаммолари / “Бошланғич таълимнинг долзарб муаммолари” республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 1995. – Б. 117-118.

26. Муродов Ғ. Меъморнинг ўйилган кўзлари // Гулистон. – Тошкент, 1996. – 6-сон. – Б. 6-8, 22-23.

27. Муродов Ғ. Кўз очаётган сарчашмалар // Сирли олам. – Тошкент, 1997. – 10-сон. – Б. 11.

28. Муродов Ғ. Истилонинг бадий тасвири // Фан ва турмуш. – Тошкент, 1998. – 1-сон. – Б. 22-23.

29. Муродов Ғ. Тарихий романларда образлар арасындағы уқсақлик // Амударья, 1999. – 3-сон. – Б. 102-103.

30. Murodov G., Safarov O. “Alpomish” and “The day of The Past” (“O`tkan kunlar”). – The Factor of The Literary-Poetic Simelarity / Materials of The International Conference “The “Alpomish” Epos and The Epic Creation of The Peoples of The World. – Termez, October 23, 1999. – P. 103-105.

31. Муродов Ғ. “Ўткан кунлар” ва жаҳон тарихий романчилиги / “Адабиёт кўзгуси – 5”. – Тошкент: Халқ мероси, 2000. – Б. 155-163.

32. Муродов Ғ. Тарихий роман спецификаси ва унинг алоҳида турлари / Заковат зиёси. – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 47-53.

33. Муродов Ғ. Адабий-бадий муштараклик ва “Юлдузли тунлар” / Адабиёт ва таржима. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 35-39.

34. Муродов Ғ., Темирова Д. Тарихий хронотоп ва сюжет / Адабиёт ва таржима. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 39-44.
35. Муродов Ғ. Фитратнинг сочим ҳақидаги қарашлари ва “Ўткан кунлар” романи / “Аллома адабиётшунос” Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 19-20.
36. Муродов Ғ. “Наводир ул-вақое” ва тарихий романчилик / “Қомусий мутафаккир”. Аҳмад Донишнинг “Наводирул-вақое” асари – адабий, фалсафий, ахлоқий, маънавий манба ва унинг замонавий моҳияти” мавзудаги Республика илмий анжумани материаллари. – Бухоро, 2007. – Б. 56-61.
37. Муродов Ғ. “Юлдузли тунлар” романида бош қаҳрамон бадиий структураси / Филология масалалари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 174-177.
38. Муродов Ғ. Икки Абдулла // Ёшлик. – Тошкент, 2007. – 2-сон. – Б. 30-32.
39. Муродов Ғ. Адабий-бадиий ворисийликнинг баъзи жиҳатлари ҳақида / “Абдулла Қаҳҳор ва бадиий тафаккур ривожини” республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 22-27.
40. Муродов Ғ. А.Қодирий ва А.Фитрат ижодида мустабид ҳукмдор типи / Фитрат ва миллий тараққиёт. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 48-53.
41. Муродов Ғ. Гўзаллик жозибаси // Бухоро мавжлари, 2009, 4-сон. – Б. 44-46.
42. Murodov G`Abdulla Kadiri ile Curci Zeydan romanlari arasindaki ortak o`zellikler / Guncel sanat (Azerbajcan). 2012, marn-nisan. – Б. 54-55.
43. Murodov G. Uzbek Historical Novel and the novel “Ulugbeks Treasure” / Science, Technology and Higher Education (Materials of the International Research and Practice Conference. Vol. I. – Westwood (Canada), 2012. – P. 394-397.
44. Муродов Ғ. П.Қодировнинг “Юлдузли тунлар” романи ҳақида мулоҳазалар / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент, 2013. – Б.149-154.
45. Муродов Ғ. “Кеча ва кундуз” романида руҳият тасвири / Психология, 2014, –4-сон. – Б. 83-87.
46. Муродов Ғ. Майдон кулгиси / Филология масалалари. – Тошкент, 2015. – Б. 45-48.
47. Муродов Ғ. Роман психологизми / Филология масалалари. – Тошкент, 2015. – Б. 342-349.
48. Муродов Ғ. Эпопея ва роман / Навоий давлат педагогика институти илмий ахборотномаси. – Навоий, 2016. – 1-сон. – Б. 75-79.
49. Муродов Ғ. Миллий романчилик мактаби анъаналари ва “Навоий” романи / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – Б. 318-322.
50. Муродов Ғ. “Дохунда” романида муштараклик хусусиятлари / Садриддин Айний таваллудининг 140 йиллигига бағишланган Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Бухоро: Дурдона, 2018. – Б. 26-29.

Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (2018 йил 12 май).

Босишга рухсат этилди: 25.06.2018 йил.

Бичими 60x45 ¹/₈ , «Times New Roman» гарнитурда офсет босма усулида босилди. Офсет босма қоғози. Босма тобоғи 5,0. Адади 100. Буюртма № 100.

“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди. Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.

